Corresponsales a China

WASHINGTON, 22 (U.P.). — El Departamento de Estado anunció hoy, haber resuelto dar autorización a 21 corresponsales norteamericanos dedicados, exclusivamente a tal función, para que viajen a China comunista.

EL BIEN PUBLICO

Energica protesta

VIENA, 22 (U.P.). — Hungría comunista protestó esta noche enérgicamente por el próximo debate de las Naciones Unidas sobre la cuestión húngara, calificándolo de "brutal intervención" en los asuntos internos de ese país.

Año LXXIX — Nº 24.158 — Montevideo, viernes 23 de agosto de 1957 — Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 — Edición de 12 páginas en dos secciones

OCCIDENTE COMPLETO SU PLAN PARA EL DESARME

LONDRES, AGOSTO 22 (UP). — Fuentes autorizadas revelaron esta noche que las potencias occidentales han llegado a "un completo acuerdo" sobre su plan global de desarme y que pedirán que el Consejo de su organización del Tratado del Atlantico Norte (OTAN), lo apruebe el lunes.

El texto de 10 páginas del ofrecimiento de un completo "Primer Paso" hacia la reducción de los armamentos de Occidente y Oriente, fue ultimado ayer por Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia y Canadá y hoy fué entregado a los demás miembros de la OTAN para que lo estudien.

El plan será presentado a Rusia en la conferencia de la Subcomisión del Desarme de las Naciones Unidas, formada por Estados Unidos, Rusia, Gran Bretaña, Canada y Francia, tan pronto se reciba la respuesta de la OTAN.

El ofrecimiento occidental de una suspensión condicional de las pruebas nucleares durante dos años, revelada ayer oralmente en la conferencia del Desarme, era lo último que faltaba ser incorporado al plan global.

Los otros puntos del plan son: Inspección aérea Libre, Inspección en tierra, prohibición de fabricar bombas de hidrógeno, reducción de los efectivos militares y armamentos comunes y comenzar a eliminar los vehículos del espacio como armas de guerra.

Las delegaciones de las cuatro potencias occidentales confían en recibir la respuesta oficial de la OTAN dentro de dos semanas y tan pronto la tengan en su poder la presentarán al delegado soviético, Valerian Zorin.

La mayoría de los principios del plan global ya han sido revelados en el curso de la conferencia y las consultas previas indican que la aprobación por la OTAN será una simple formalidad.

Por primera vez el proyecto occidental expresará por escrito las condiciones exactas contenidas en generalizaciones orales previas.

El texto es mantenido entretanto en secreto hasta que se presente oficialmente en la conferencia de las cinco potencias.

Todavía no se ha decidido si los jefes de las delegaciones occidentales asistirán a las deliberaciones del Consejo de la OTAN en París, deliberaciones que comenzarán el lunes.

Zorin se negó en el pasado a dar respuesta a proposiciones concretas de occidente mientras no tuviese por escrito el plan del Kremlin. Un delegado predijo que Moscú pudiera tomar hasta seis semanas para estudiar las propuestas.

Las cinco meses de intensas negociaciones entre las cuatro potencias occidentales y sus principales aliados —particularmente Alemania Occidental,— están ahora condensados en el plan Global.

LA NUEVA ESTRATEGIA EMPLEADA POR RUSIA

LONDRES, 22 (U.P.). — La Unión Soviética recurre ya a una nueva estrategia para congraciarse con Irán y presentar a los países del Pacto de Bagdad con el problema de una mezcla de convivencia e infiltración.

Según el decir de los observadores diplomáticos, la Unión Soviética cambió de tácticas con Irán, país que está vinculado a Gran Bretaña, Turquía, Irak y Pakistán por referido pacto, al fracasar en su intento de intimidar al gobierno Iranio recurriendo a la fuerza.

El peligro ahora ya no estriba en la posibilidad de que Moscú intervenga miliarmente en Irán, sino en los ofrecimientos de Ayuda y cooperación económica que ha estado haciendo el Kremlin últimamente al gobierno de Teherán.

La Unión Soviética ha dado a conocer que está dispuesta a ayudar a Irán en la construcción de centrales hidroeléctricas y proyectos de riego en el norte del país.

Al mismo tiempo, el Sha Mohamed Reza Pahlevi anunció el lunes que Irán logró solucionar en el curso de los meses recientes de los problemas que tenía con la Unión Soviética y saludó con palabras halagadoras la nueva era de cooperación que se inicia entre los dos países.

Sin embargo, se sabe que Irán no dió ilusiones a Moscú de la posibilidad de que el comunismo pueda infiltrarse en el gobierno de Teherán y que le hizo declaraciones expresas de que la Unión Soviética no debe abrigar ambiciones políticas para con Irán y que la ayuda que este dispuesta a darle se entenderá libre de condiciones de Orden político.

Se entiende, por otra parte, que Moscú, aceptó las condiciones iranias para no tener un vecino hostil en su flanco sur.

Pero los observadores diplomáticos temen que la Unión Soviética haya consentido en complacer a Irán por el momento, para luego, con el paso del tiempo, hacer allí lo que ha hecho en Siria.

Se nota también al mismo tiempo que la actitud soviética para con Irán es muy parecida a la política que venido siguiendo ultimamente con Turquía, país también de gran importancia estratégica por su situación para la U.R.S.S.

Noticias recibidas de Estambul dan cuenta de que la Unión Soviética está dispuesta ahora a dar a Turquía en empréstito de 45 millones de dólares para fines de fomento industrial y económico. Este ofrecimiento tuvo lugar después de una serie de amenazas por el Kremlin que fueron recibidas con la más completa indiferencia por el gobierno turco.

Los observadores juzgan por consiguiente que estas maniobras forman parte de una nueva estrategia general soviética para tratar con los países del levante y del medio oriente que hasta aquí se mostraban rehacios a cooperar con la U.R.S.S. mientras Moscú intensifica su penetración militar y económica de Siria, Egipto y el Yemen con armas y ayuda financiera.

Al fondo de tales maniobras se ve desde luego el propósito soviético de minar el pacto de Bagdad neutralizando al mayor número posible de sus miembros y haciéndolo ineficaz cimentando amistades con los países árabes que fodean a los del Pasto.

Tuvo éxito la desvalorización del Franco

PARIS, Agosto 22 (UP). — El Ministro de Hacienda, Félix Gaillard, afirmó hoy que su desvalorización "a medias" del franco ha contenido por completo el drenaje de las reservas nacionales de divisas extranjeras.

Gaillard hizo tal afirmación en declaración distribuída a la prensa, en la cual agregó que su "éxito" bastará para impedir la desvalorización completa del franco.

El 10 de este mes el ministro ordenó una desvalorización del franco del 20 por ciento al disponer que este signo monetario para uso de turistas y hombres de negocios extranjeros se cotizará a razón de 420 francos por dólar. Para los franceses se conservó el tipo de 320 francos por dólar.

La desvalorización "oficiosa" significa también que los hombres de negocios franceses obtienen una bonificación del 20 por ciento para exportar sus artículos, en tanto que los importadores franceses deben pagar un impuesto del 20 por ciento sobret odo lo que compren en otros países con excepción de materias primas.

La medida del 10 de agosto obedeció al propósito de remediar la falla básica de la economía francesa, esto es, el exceso de las importaciones sobre las exportaciones que estaba reduciendo las reservas en oro y dólares del país a razón del equivalente de 120.000.000 de dólares por mes.

Los bancos extranjeros han dicho que la desvalorización "oficiosa" es en realidad una reducción del 20 por ciento del valor del franco, pero Gaillard ha reiterado que no hay tal cosa. Ha afirmado a la vez que una completa desvalorización, esto es, cotizar el franco a 420 francos por dólar para franceses y turistas por igual, sólo llevaría a más aumentos de precios y a una mayor inflación en Francia.

Negociaciones entre Alemania y los Rusos

BONN, 22 (UP). — Funcionarios de Alemania Occidental declararon hoy que no se reanudarán hasta el mes próximo las negociaciones sobre comercio y repatriación de exxx prisioneros de guerra alemanes entre este país y la Unión Soviética.

El jefe de la delegación alemana que realiza en Moscú esas negociaciones, Rolf Lahr, saldrá hoy en avión para la capital soviética.

Lahr fue llamado a Bonn la semana pasada después que los soviéticos rechazaron el pedido de Alemania Occidental de que sean repatriados unos 80.000 ciudadanos germanos.

Según las nuevas instrucciones dadas a Lahr, este dirá a los soviéticos que no ha variado la posición de su gobierno con respecto a la repatriación, pese a la acusación rusa de que Bonn utiliza las negociaciones con fines electorales.

Los soviéticos sostienen también que si actualmente hay alemanes en Rusia son ahora ciudadanos soviéticos y que ha repatriado a todos los que fueron tomados prisioneros durante la guerra pasada.

Los alemanes, en cambio, afirman que su embajada en Moscú ha recibido más de 10.000 cartas de alemanes,, retenidos contra su voluntad en Rusia, que piden ser repatriados.

NO PROGRESA LA CONFERENCIA DE OEA

BUENOS AIRES, 22 (U.P.). — Viejos amigos diplomáticos latino-americanos encarecen a la delegación de Estados Unidos a hacer alguna concesión que saquo a la Conferencia Económica Interamericana de su actual modorra.

Estos diplomáticos sostienen que si la Conferencia no produce algún resultado concreto, especialmente en lo relativo de la carta económica interamericana, el sistema panamericano establecido después de la segunda guerra mundial para la defensa y la unión política del continente perderá ambiente en la opinión pública latinoamericana.

La perspectiva de regresar con las manos vacías a sus respectivos países después de una reunión oficial de la organización de Estados Americanos que se estuvo proyectando durante nueve años, resulta desagradable para muchos delegados latinoamericanos, aunque algunos de ellos —tanto antes como después ede la inauguración de la conferencia el viernes pasado —han expresado su escepticismo sobre los resultados de la misma.

Los temas principales a consideración de la conferencia, a la que asisten representantes de veinte repúblicas americanas, son la redacción de un acuerdo económico interamericano; la propuesta de establecer una institución de financiamiento interamericana para el fomento económico; y el plan de un mercado común, inspirado en la orientación de Europa hacia la integración económica, que en América Latina tomaría la foma de diversos mercados regionales.

Respecto del segundo tema, la delegación norteamericana ha reiterado su negativa a participar en cualquier institución financiera de nueva creación dedicada especialmente el fomento hemisférico. El tercer tema, además de estar en su etapa embrionaria, es uno respecto del cual Estados Unidos poco puede hacer fuera de darle su visto bueno. Solo queda ahora la cuestión de la carta económica interamericana.

La carta, o acuerdo, constituye un tema viejo y espinoso, presentado nuevamente aquí nueve años después que la carta económica interamericana redactada en la conferencia interamericana de Bogotá en 1948 quedó descartada por las reservas fundamentales incorporadas a ese documento por Estados Unidos y ocho países latinoamericanos. Esa carta fue ratificada solo por los congresos de tres países.

A principios de este año, el Consejo Económico y social interamericano, actuando por resolución de la conferencia de ministros de Hacienda Interamericanos que se reunió en Petropolis en 1954, se hizo cargo de la Carta de Bogotá y de todas las demás resoluciones económicas aprobadas ants y despues en reuniones interamericanas, para preparar el nuevo proyecto de acuerdo económico que sería presentado a la actual conferencia. Sin embargo, las muchas reservas incorporadas por los gobiernos miembros dejaron en manos de los delegados a la Conferencia la solución de todas sus diferencias de opiniones.

La primera reunión de la Comisión de la conferencia para discutir el tratado, celebrada ayer, produjo un debate de dos horas seguido por una sesión de una hora de una subcomisión especial de trabajo encargada de determinar la forma en que se debe discutir el proyecto, conjuntamente con los proyectos alternos presentados por Brasil y México, y las enmiendas de otra media docena de países.

Finalmente se decidió tratar el proyecto de 55 artículos en un debate de artículo por artículo en el pleno de la Comisión, designándose subcomisiones de trabajo que conciliarán las versiones o enmiendas con el proyecto.

Este proceso prolongado si se pone en vigor, sacará a relucir todas las diferencias existentes entre las delegaciones de Estados Unidos y América Latina en un prolongado debate, mientras casi pasarán inadvertidos los puntos en que existe igualdad de opiniones y puntos de vista.

Fundamentalmente, esas diferencias están relacionadas con el tratamiento que se da al capital extranjero en América Latina. Y la responsabilidad que deberá asumir Estados Unidos en cuanto a la fluctuación de los precios de los principales artículos importados por América Latina de Estados Unidos.

La delegación de Brasil está decidida a lograr una solución de avenencia en cuanto al acuerdo, y muchas otras delegaciones ansían encontrar un terreno común de acuerdo. La delegación mexicana, sin embargo, quiere que el acuerdo sea tan fuerte como las resoluciones mas favorables al punto de vista latinoamericano aprobadas en reuniones interamericanas del pasado. La delegación norteamericana no ha asumido hasta ahora una actitud en cuanto a la cláusula que trata de la expropiación justificable y la expropiación justificable de los inversionistas, punto que muchas naciones latinoamericanas rechazan por razones políticas y constitucionales.

PEDIDO DE EE.UU.

BUENOS AIRES, 22 (UP).— Estados Unidos encareció a la conferencia económica interamericana que deseche el minucioso proyecto de convención económica presentado y en su lugar adopte un proyecto de texto mas sencillo y con posibilidades de aprobación por parte de todas las naciones. El delegdo norteamericano John Leddy dijo en sesión de Comisión refiriéndose al proyecto que considera pesado "no queremos repetir en la conferencia de Buenos Aires la experiencia de Bogotá".

Leddy se refería al acuerdo de Bogotá, que sigue sin ser aprobado no obstante haber sido acordado hace ya nueve años.

El delegado norteamericano manifestó que la conferencia proponía que las Naciones llegasen a un acuerdo firme que quedara listo para ser sometido a la ratificación de los respectivos parlamentos.

"Estamos seguros de que la conferencia económica de Buenos Aires no logrará resultados fructíferos si los resultados de sus labores tienen que ser sometidos a las reservas de los diversos gobiernos.

El éxito de la Convención todavía contiene diferencias que no pueden resolverse aunque han pasado nueve años desde la conferencia de Bogota.

Más adelante manifestó que en esta conferencia de Buenos Aires no había tiempo suficiente para obviar las diferencias en delicadas negociaciones y lamentó que tales diferenciaxno hubiesen sido allanadas antes de la conferencia.

Agregó que "mientras pretendamos llegar a un acuerdo sobre el texto en forma tan vasta y detallada como el proyecto lo más probable es que caigamos en un impasse.

Diciendo que Estados Unidos ve claros los puntos principales del documento sometido a consideración de la conferencia, Geddy pidió a la conferencia que abandonase el proyecto de convención y tratase de encontrar un proyecto más sencillo que tuviera mayores probabilidades de ser aprobado.

HUSSEIN CONSULTA SOBRE LA SITUACION EN SIRIA

ESTAMBUL, 22 (U.P.). — El Rey Hussein de Jordania, llegó hoy a ésta capital para hacer una visita de cuatro días, en en el curso de la cual, según fuentes informadas, sostendrá conversaciones con representantes de Turquía y El Irak acerca de la situación de Siria.

El monarca, que llego en su avión particular procedente de Amman, Bahdad, fue recibidó en el aeropuerto por el Presidente de la República, Velal Bayar, y el Primer Ministro, Adnan Menderes, otros altos funcionarios turcos y la reina madre de Jordania, Zein.

La madre del rey se encuentra en Turquía acompañando a su esposo, el ex rey Talal, recluído en una clínica de Estambul. Hussein le sucedió en el trono hace cinco años, cuando se declaró a Talal incompetente para reinar.

También acudió al aeropuerto el embajador del Iak en Turquía. aquí se encuentran de vacaciones al rey Feisal de dicho país, y el príncipe heredero, Abdul Ilah, y fuentes informadas dicen que probablemente los dos jóvenes soberanos se reúnan con Menderes y otros gobernantes turcos.

Los informantes dicen que el tema de esas conversaciones seran los recientes acontecimientos de Siria, donde una reorganización a fondo de los mandos militares dió origen a rumores de un golpe de estado comunista. Esos rumores han sido desmentidos por las autoridades Sirias.

Acompañan al rey en su viaje el príncipe heredero Mahommed, y el Príncipe Serif Nasser, tío del soberano. Al terminarse la visita de cuatro días, el lunes, el monarca jordano y su séquito continuarán viaje a España.

Un alto funcionario jordano en esta ciudad manifestó que Hussein ha venido a Turquía para visitar a su padre en el sanatorio.

Sin embargo, el soberano no piensa ver, según el mismo informante, a su esposa, la reina Dina, de quien está separado que también se encuentra en Turquía.

Amman, agosto 22 (UP). — El rey Hussein anunció hoy el fin de la crisis política que ha afectado a Jordania durante los últimos meses, y partió en vacaciones a Turquía.

El joven monarca hizo un elogio de los funcionarios que permanecieron leales a el y que "restablecieron el orden después que algunos elementos intentaron destruir la independencia del país".

Como se recordara, un grupo de elementos izquierdistas intento derrocar al rey y apoderarse del gobierno en marzo último. El soberano logró mantenerse firme en su posición con la ayuda de la actitud de la sexta flota norteamericana que "paseo la bandera", por el Mediterraneo oriental. Muchos de sus oponentes huyeron a Siria.

Los diarios sirios afirman ahora que Hussein se propone discutir un acuerdo militar con las autoridades turcas, cuyo país es miembro de la organización del tratado del Atlantico Norte (OTAN).

El rey declaro por radio a todo el país que esta versión era obra de personas que querían "tergiversar la verdad y engañar al pueblo con respecto a mi viaje".

Agregó que iba a Turquía únicamente a tomarse un descanso.

En su viaje a Estambul, el avión del rey hizo escala en Bagdad de cuarenta minutos. Hussein conferenció en ese tiempo, en el aeropuerto, con el príncipe Szeid, regente de Irak mientras el rey Feisal esta de vacaciones, también en Turquía, y con otros altos funcionarios iraqueses.

Posición de Cuba en la Conferencia de Buenos Aires

BUENOS AIRES, 22 (UP). — El jefe de la delegación cubana a la Conferencia Económica Interamericana, Gustavo Gutierrez, insistió hoy en que los latinoamericanos deben crear un bando para su propio desarrollo económico.

"Debemos alcanzar un nivel técnico suficiente como para encarar esa tárea," dijo. "Dinero, no necesitamos mucho." Insistió en la forma de financiamiento propuesto por Cuba, es decir utilizando los fondos depositados por los países latinamericanos en Estados Unidos y que según el alcanzan a más de 4.200.000 dólares. "Estoy seguro —añadió— que Estados Unidos se unirá posteriormente a la organzación financiera. Estados Unidos ha demostrado ser buen vecino. Pero como socios, buenos o malos no los he visto actuar. Por lo menos que sean socios libres" observó sonriente. Hablando en una conferencia colectiva de prensa Gutiérrez, si bien se mostró decidamente partidario del banco, mantuvo su linea contraria al mercado común americano. "Solamente podremos hablar de intede mercado común americano. No ración económica regional, pero no es posible pensar que podremos crear un mercado común continental cuando el desnivel des desarrollo económico es tan violento entre Estados Unidos y América Latina "observó." Advirtió de los peligros que Latinoamérica tiene por delante con motivo de la creación del mercado común europeo, pero subrayó que la respuesta no es otro mercado común aquí.

Decidamente Gutiérrez se mostró contrario a la formación de grupos de comercio regionales pues —dijo— sólo servirán para desatar una guerra de precios y competencia.

Llevó una severa crítica al el Banco Internacional y al el Banco de Importación y Exportación. Observó que la mayor ayuda financiera está decidada primero a Europa y al Lejano Oriente y segundo a obras relativas a energía y algunos servicios públicos. "Pero es muy difícil poder lograr que financien obras para aumentar nuestra producción agrícola, minera o manufacturera," señalo. "Por otra parte las ayudas financieras se dirigen hacia los países sobre los cuales pende alguna amenaza comunista."

Viviendas polares.

La primera construcción de la oase Scott, levantada en Pram Point. Su construcción se demoró debido a unos ensayos que se quisieron realizar. - (Derechos mundiales reservados por "The Times". Publicación simultánea en el Uruguay por parte de EL BIEN PUBLICO y "El Día").

PREPONDERANCIA DE ELEMENTOS MILITARES Y POLICIA EN SIRIA

DAMASCO, 22 (U.P.). — Altos funcionarios admitieron francamente que los acontecimientos de los últimos diez días tuvieron una tendencia "hacia la izquierda", pero insistieron en que no ha habido golpe de Estado comunista.

El ejército no se ha hecho cargo de las cosas lo que hay en Siria es lo que oficialmente se describe de "armonía entre el ejército y los políticos". Con hombres del ejército ocupando las posiciones más elevadas en la gendarmería y la policía, esto significa que los militares, con la aprobación y oficialmente con la iniciativa de los políticos, han sido colocados en posición de ejercer el pleno control de la seguridad interna.

La policía exterior continúa siendo dirigida por el Ministro de Relaciones Exteriores Salh Bitar, y los otros miembros del gabinete siguen ejerciendo su autoridad. Puesto que el ejército y los políticos están en pleno acuerdo sobre las cosas fundamentales de la política exterior, no existe razón para espetar cambio radical alguno.

Los funcionarios y la prensa están indignados ante las informaciones del extranjero de que Siria se incorpora gustosa al carro comunista. Su punto de vista es que han sido empujados al carro en que se encuentran, sea el que fuere; y responsabilizan del empellón a lo que describen de "peligrosa" política norteamericana y occidental de tratar de aislar a Siria y Egipto.

Un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores expresó:

"Existe creciente amistad entre Siria y la Unión Soviética; pero la cosa principal que debe usted decir es que crece con rapidez el odio entre Siria y Occidente".

Esto es algo que deben tener muy en cuenta quienes estudian la situación Siria actual. No es necesariamente simpatía al comunismo lo que prevalece aquí, sino odio al otro lado.

Se trata de un sentimiento que comenzó con el apoyo norteamericano a la creación de Israel en 1948; y es Israel lo que continúa siendo el problema fundamental y no resuelto de las relaciones arabe-norteamericanas.

Sin embargo, el extrañamiento no se hizo agudo hasta que el presidente Eisenhower enuncio su doctrina para Cercano Oriente, que puso las naciones árabes en la posición de tener que pronunciarse.

Cabe señalar que James Richars, el agente especial de Eisenhower para explicar su doctrina, no vino a Siria a pesar de que su gobierno había comunicado oficialmente al de Estados Unidos que estaba dispuesto a escuchar lo que tuviera que decir el emisario.

En esa época, Siria se aferraba a una política de neutralidad positiva, que para los arabes consiste en sacar el mayor provecho de los dos sectores.

Ahora el lema es de "ninguna alineación", que en realidad es un cámbio sutil en que el país colabora activamente con uno de los lados.

Lo que ha pasado, en síntesis, es que Siria se ha hecho filorusa y no filocomunista.

CRITICAS

Londres, agosto 22 (UP). — Rusia y China comunista se unieron hoy a Egipto y Siria en sus ataques al presidente Eisenhower por su declaración de ayer de que la Unión Soviética esta tratando de apoderarse de Siria.

La radio moscovita declaro que esa declaración del presidente "no tuvo justificación", por su parte, Radio Pekín, afirmó que Estados Unidos "esta preparando una agresión desembozada" a Siria.

Un despacho de la United Press transmitió desde Damasco decía que el Secretario General del Ministerio de Relaciones Exteriores, Saleh Tarrazzi, manifestó a los periodistas extranjeros que el presidente Eisenhower "esta difundiendo falsas informaciones".

El diario "Al Saab", de El Cairo, manifestó a su vez que la declaración del primer mandatario norteamericano "constituye una intromisión en los asuntos estrictamente internos de un estado soberano e independiente".

El embajador Sirio en Egipto, Abdel Rahman El- Azm, también desmintió enérgicamente en El Cairo las informaciones de la prensa extranjera de que el presidente de Siria, Shukri El- Kuwatli, renunció a su cargo y se asiló en territorio egipcio. Añadió que El- Kuwatli, estaba en Alejandría únicamente para someterse a un examen médico general, pero que no sabía cuando regresaría a Damasco el Primer mandatario de su país.

En esferas informadas se dijo que el presidente egipcio, Gamal Abdel Nasser, fue de El Cairo a Alejandría hoy a conferenciar con El- Kuwatli.

Desde Damasco, el corresponsal de la United Press en esa ciudad, Joe Morris, cablegrafió que Tarrazzi insistió en que la política de su país "no ha variado" de su posición anterior de no colocarse de parte de ningún bloque de potencias.

Tarrazzi también desmintió que Nasser estuviese preocupado por la situación producida en Siria. Añadió que el presidente Eisenhower expuso equivocadamente los hechos cuando dijo que hacia censura en Siria.

"La censura fue levantada completamente en Damasco y en el resto del país hace cuatro semanas", manifestó. "Esto puede darles una idea de como han llegado hasta las autoridades responsables de Estados Unidos las noticias".

Añadió que el presidente Eisenhower no estaba al tanto de la verdadera situación en el Cercano Oriente, y en los países arabes.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA. — "La hija del Embajador". (Calificación: Diferida).

METRO. — "Dios es mi juez". (2-A). — (Admisible para adultos inclusive jóvenes). - (Para mayores de 15 años).

PARIS. — "Yo no creo en los hombres". (2-B). — Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Ch. Pineau en vía a Brasil

PARIS, Agosto 22. (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Christian Pineau, partió hoy por vía aérea para realizar una visita a Brasil.

El avión en que viaja Pineau (Constellation de la Air France) partió de París a la 1.10 P.M. y llegará a Río de Janeiro mañana a las 0800 GMT después de hacer escalas en Madrid y Dakar.

Antes dep artir, Pineau dijo a los periodistas: "No voy a Sudamérica para defender la teoría francesa sobre Argelia. El gobierno francés la defenderá ante las Naciones Unidas. Es aun prematuro tratar ese asunto.

"El objeto de mi viaje es presidir nuestra conferencia anual de embajadores en América Latina. El año pasado, la reunión tuvo efecto en Lima; este año en Santiago, y el año próximo será en uno de los países de América Central.

TURISTAS POLACOS PIDEN ASILO A LOS DANESES

COPENHAGUE, 22 (U.P.). — Varios turistas polacos que viajaban en el transatlántico de la misma nacionalidad "Batory", han pedido asilo a las autoridades danesas, según la prensa de esta capital.

Representantes de la policía y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Dinamarca se negaron a comentar la noticia, pero la policía indicó que podrá hacerse algún comentario después de zarpar el buque de este puerto mañana a la una de la madrugada.

Esta reticencia oficial acerca de la información de los periódicos uno de los cuales, "Información" dice que "cuatro o cinco" de los turistas del transatlántico "han preferido la libertad", indica que algunos de los 1800 pasajeros del "Batory" que entró ayer en Copenhague por lo menos se aproximaron a las autoridades Danesas para solicitar refugio aquí.

El vespertino "Eistrabladet" también publica la noticia y vaticina que "un número substancial" de los pasajeros faltarán a bordo cuando salga el buque.

El "Batory" ya tiene una historia moteada de deserciones. Muchos de sus tripulantes se han refugiado en puertos extranjeros. El barco también tuvo que dejar de visitar puertos de los Estados Unidos después de haberse ocultado y huído en el a Alemania Oriental el comunista Gerhard Eisler, que se hallaba en libertad bajo fianza, la cual perdió.

CRITICAS A E. UNIDOS EN EL SENADO PERUANO

LIMA, Agosto 22 (UP). — En la sesión de anoche del Senado se desencadenó una ola de dura crítica a la política de Estados Unidos, en relación con el proyecto de ley que establece el aumento de los aranceles a lo importación del plomo y el cinc.

La crítica a Estados Unidos también se extendió a la mortandad de las aves guaneras que pueblan las islas del litoral peruano, siendo una de las causas, según se dijo, la presencia en "aguas territoriales" del Perú de numerosos barcos norteamericanos que pescaban "indiscriminadamente" la anchoveta, alimento principal de esas aves.

Después de extenso y amplio debate, el Senado acordó dirigirse a los ministerios de Hacienda, Agricultura y Marina. Del Ministerio de Hacienda se solicitó el estudio de nuevos mercados para el plomo y el cinc, incluso en los países comunistas. Al Ministerio de Agricultura se pidió que estudie las causas de la mortandad de las aves guaneras. Al Ministerio de Marina se ordenó el patrullaje de las "doscientas millas" de nuestro mar territorial".

El Senador Juan Manuel Pena Prado, por el Departamento de Puno, sobrino del presidente de la República y vinculado a la banca y a la minería del Perú, inició su intervención de dura crítica a la política norteamericana señalando la presencia de "Tunaclippers" de Estados Unidos en aguas peruanas y dedicados a la pesca "indiscriminada" de anchovetas. Seguidamente se refirió al fracaso de las gestiones hechas por el primer vicepresidente de la República, Luis Gallo Porras, en Estados Unidos.

Por último, trató del problema del plomo y del cinc, expresando que el alza arancelaria planteada "en nada va beneficiar a la economía de Estados Unidos y sólo se trata de una maniobra de un grupo de bnqueros".

En la crítica se unieron en todos los tonos senadores de diversos sectores. Algunos de ellos propusieron el establecimiento de relaciones comerciales con los países comunistas. Discrepó en la idea de entablar relaciones con los países rojos el senador por el Departamento de Huancavélica, Celestino Manchego Muñoz.

IMPORTANTES ELECCIONES EN ALEMANIA

BONN, 22 (U.P.). — Las elecciones de mayor importancia de Europa desde que terminó la guerra son las que ocurrirán en Alemania Occidental el mes próximo, pues, de su resultado dependen los proyectos de Occidente de erigir una fuerte maquinaria militar en el continente europeo, capaz de impedir todo ataque comunista por tierra.

Treinta y cinco millones de alemanes asistirán a las urnas electorales el 15 de setiembre, para decidir si el gobierno de su país ha de continuar en manos del canciller Konrad Adenauer, o si habrá de pasar al poderoso partido socialista de oposición.

Los socialistas insisten en que si logran la victoria Alemania dejará de pertenecer a la Alianza de la Organización del Tratado del Atlantico Norte, las armas atómicas serán proscritas del territorio alemán, terminará el servicio militar obligatorio y se descartará por completo el plan de un ejército de 500.000 hombres con una poderosa fuerza aérea.

Adenauer, por su parte, que toma parte en la lucha política mas difícil de su carrera, ya advertido que la victoria del socialismo significaría la caída de Alemania, pues la única forma de impedir el surgimiento del comunismo y de lograr algún día la unión de las dos Alemanias sería continuar al lado de Occidente.

Todo parece indicar que Adenauer logrará mantenerse en el poder un tercer período consecutivo, pero que obtendrá la victoria por un estrecho margen. Las encuestas de la opinión pública denitan que los que apoyan al partido cristiano demócrata de Adenauer han subido del 39 al 46 por ciento del cuerpo electoral, desde noviembre, y que el poderío socialista ha bajado en el mismo periodo del 44 al 35 por ciento.

Los peritos políticos, por otra parte, juzgan que el 80 por ciento de la población sabe ya por quien votar y que los partidos políticos se esfuerzan por ganarse al 20 por ciento de indecisos, que podrían muy bien determinar el triunfo de uno o de otro partido.

En las elecciones se disputarán 494 puestos del bundestag (Camara Baja) la mitad por votación directa y la otra mitad por representación proporcional. En tales circunstancias, podría muy bien darse el caso de que uno de los partidos pequeños, el de los demócratas libres, decidiera la balanza del poder y obligara a la formación de un gobierno coaligado lo que milita con mayor preponderancia a favor de Adenauer es la gran prosperidad del país, que ha permitido la rebaja de impuesto. Y ha salvado al político del efecto negativo de los sucesos de Hungría, por el temor de otra guerra a que dieron lugar.

Al mismo tiempo, un nuevo factor surgió en la campaña con la visita que hizo a principios de este mes el líder comunista soviético Nikita Khrushchev a Alemania Occidental. Khrushchev atacó a Adenauer como un nuevo Hitler y advirtió que su política conducirá a Alemania por la senda de la guerra.

Los observadores políticos juzgan sin embargo que las declaraciones de Khrushchev habrán de ayudar mas bien a Adenauer y que al mismo tiempo han perjudicado a los socialistas, pues pusieron de manifiesto que la Unión Soviética, se opone en forma terminante a la unificación.

La verdadera preocupación de los partidarios de Adenauer es la de la salud del estadista, pues si bien, a pesar de su avanzada edad de 80 años, su estado físico no deja nada que desear, como lo demuestra el hecho de que haya podido hacer frente a la campaña política sin indicios de fatiga alguna existe siempre el peligro quea su edad una indisposición secundaria pudiera degenerar en un caso de gravedad.

Justifican una huelga

VARSOVIA, 22. (UP). — Una comisión formada por funcionarios de gobierno dictaminó hoy que muchas de las afirmaciones hechas por el personal de tranviarios de la ciudad de Lodz, en huelga durante la semana pasada, "son justificadas".

Dicha comisión, encabezada por Joseff Wypych, director del Departamento del Ministerio de Economía Comunal, declaró que la administración de los tranvías está recargada de burócratas. Descubrió por ejemplo, que 16 meimbros del consejo de trabajadores de la empresa habían sido ascendidos por la administración "al parecer con la intención de granjearse su apoyo".

Una de las acusaciones hechas por los huelguistas, con cuyo paro la segunda ciudad del país quedó inmovilizada por dos días, es que ni el consejo de obreros ni la gerencia de la organización querían escuchar las quejas de los obreros.

La huelga terminó únicamente después que los milicianos comunistas armados y la policía se apoderaron de las estaciones de la empresa, expulsando de ellas a los huelguistas.

El gobierno también anunció hoy haber permitido a la Comisión Norteamericana de Envíos a Todo el Mundo (CARE) reanudar sus operaciones en el país.

La CARE estuvo operando anteriormente en Polonia entre 1946 y 1949, pero después de este último año se prohibió la actividad de la organización.

Inauguran un gran gasoducto

Mcallen, Texas, Agosto, 22 (U.P.). — Funcionarios y personalidades petroleras de los Estados Unidos y México se congregaron hoy en las riberas del Río Grande, cerca de Mcallen, con motivo de la inauguración de una tubería de conducción que costó 41.000.00 de dólares, para transportar gas natural de México a los Estados Unidos.

La inauguración del gasoducto representa el comienzo de la primera importación considerable de gas natural de México por medio de tuberías. El gas lo facilita la empresa petróleos mexicanos (Pemex) organización del gobierno mexicano administradora de los petróleos nacionalizados.

La tubería, tendida por la Eastern Tranmission Corporation, de Shreveport (Luisiana), conducirá unos 115.000.000 de pies cúbicos de gas natural diariamente, lo que representa para Pemex un ingreso diario de $ 18.000 dólares.

El director de Pemex, Antonio J. Bermúdez, abrió la válvula que dió paso al primer gas mexicano a través de la frontera. La línea está enlazada con el sistema del Este de Tejas, que se extiende por el centro de los Estados Unidos y llega hasta Nueva York.

EMOTIVO MENSAJE DIRIGIO ANOCHE AL PUEBLO URUGUAYO MONS. BARBIERI SOBRE LA VIRGEN DE LA FUNDACION

En el ciclo radial que se viene cumpliendo a través de CX 8, Radio "Sarandí", en preparación a la festividad litúrgica de Nuestra Sra. de la Fundación, cuya importancia excepcional para el país debe ser subrayada, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri, dirigió anoche un emotivo mensaje al pueblo uruguayo.

Lo reproducimos a continuación:

"Amables oyentes:

Estos diez minutos que por tres noches en la presente semana nos concede gentilmente Radio Sarandí, que siempre vibra con los más transcendentes acontecimiento de la causa, van dirigidos a realzar; cuanto sea posible, la nueva devoción a la S. S. Virgen María que ya podemos oficialmente invocar con el título autóctono de N. S. de la Fundación.

Ya conocéis la historia de esta imagen bendita; ya sabéis que fué la que Zavala trajo a esta península con el objeto de fundar a sus pies nuestra ciudad de Montevideo; ya sabéis como presidió los acontecimientos más relevantes de nuestra historia; ya sabéis como por fuerza de las circunstancias fué olvidada por un siglo; y como por fuerza también de las circunstancias volvió a la luz de la devoción popular; ahora aureolada con el sello oficial de Roma que la constituye la primera y, hasta ahora, la única invocación litúrgicamente reconocida en nuestra tierra uruguaya. Y no podéis figuraros mi emoción y mi alegría, cuando pienso que fué esa imagen como un regalo que Dios Ntro. Señor puso en mis manos, para que yo fuera el instrumento que diera a la patria esta devoción a María Santísima, Madre de Dios y Madre nuestra. Todo eso lo sabíais ya porque se os lo ha dicho repetidas veces.

Lo que quiero deciros brevemente esta noche, qué es lo que sueño yo realizar en esta nueva etapa en que la Imagen de la Fundación vuelve a su pueblo, al que nació a sus pies, al que acunaron sus brazos, al que creció a su sombra.

Por de pronto quiero recordaros que apenas tuve en mis manos la Imagen restaurada, me fui con Ella a recorrer las parroquias montevideanas, en aquellas inolvidables jornadas misionales del año Mariano. Quería que todos la conocieran, la aclamaran, la veneraran; y vosotros sabéis que he conseguido mi intento, gracias a Dios.

Y ahora, de vuelta a su trono de la Catedral deseo que Ella sea el centro de una exquisita y filial devoción.

Somos, a Dios gracias, católicos y uruguayos; como católicos tenemos que honrar en Ella a la Madre de Dios; como uruguayos tenemos que honrar en Ella la fundadora espiritual de nuestra ciudad capitalina.

No es este vano lirismo.

¡Cuántos sentimientos sanos y constructivos nos sugiere esta Imagen! Se me ocurre y así lo indica la sucesión de los hechos, que Ella, después de haber inspirado a los breves, los puros y generosos sentimientos que forjaron la patria, quiso ocultarse para no presenciar las luchas fratricidas que ensombrecieron la vida del país; y que ahora, en esta oportuna hora de meditación sale de su ostracismo para presidir una nueva era para la patria, era en la que, nosotros los orientales, despojados de un materialismo, volvamos a los valores permanentes e indestructibles del espíritu para construir con ellos un mundo mejor, una patria libre e independiente no sólo de poderes extranjeros sino del egoísmo, del interés venal e las pequeñas e inferiores luchas; porque para eso queremos la libertad material; para vivir la libertad del espíritu.

Vosotros, sabéis, mis amables oyentes, que estamos rodeados de males y de angustias; vosotros sabéis también, que si bien no podemos librarnos de todos esos males y angustias, podemos liberarnos de muchas, porque muchas dependen de nosotros; y en términos llanos y simples, pero pletóricos e verdad, debemos afirmar que seríamos más felices si fuéramos más buenos. Sin esta bondad del espíritu no aprovecha ni la libertad civil, ni la abundancia material ni la prosperidad económica.

Y eso es lo que yo deseo fomentar en el ánimo de todos mis compatriotas al enarbolar bien alto, como una bandera de pacíficas conquistas, esta Imagen que inspiró a los patriotas, para que en nuestras generaciones de hoy remueve esa santa influencia que nos haga más espirituales, más generosos, más idealistas, más patriotas y más cristianos.

Esto es lo que deseo hacer con la Imagen de N. S. de la Fundación en ésta su nueva y gloriosa aparición al Culto de sus hijos. Y estoy seguro que, de lograrlo, habré hecho una gran obra para el bien común para la salvación de las almas y para la grandeza de la Patria."

Comenzó anoche en Solemne Triduo en honor de Ntra. Sra. de la Fundación

Durante todo el día se rezó ante la histórica Imágen el Santo Rosario

[illegible]

Solemnidad extraordinaria.

El Ciclo Radial sobre Ntra. Sra. de la Fundación

En el interesantísimo ciclo radial sobre Nuestra Sra. de la Fundación, y en el cual el [illegible]

El Congreso Mundial de la Juventud Obrera

[illegible]

Entérese Ud.!

[illegible]

IMPORTANTE!!

A LOS ESCOLARES DE 5.º Y 6.º GRADO

A LOS LICEALES DE PRIMER AÑO

[illegible]

GRANDES PREMIOS! útiles e instructivos

A formar el equipo!

y a inscribirse.

Próximamente Grandes Novedades

A LA OPINION PUBLICA

[illegible]

Padre de familia: DEFIENDASE COLABORANDO con A.P.A.C.

AVISOS BREVES

Congreso de la JOC

[illegible]

PARROQUIA DE PUNTA CARRETAS ASAMBLEA PARROQUIAL

[illegible]

HOY VIERNES 23 DE AGOSTO:

[illegible]

SABADO 24 DE AGOSTO:

[illegible]

† José María Bonacera. — [illegible]

† René Peyrou Imbert. — [illegible]

† René Peyrou Imbert. — [illegible]

† René Peyrou Imbert. — [illegible]

† René Peyrou Imbert. — [illegible]

† Representante Nacional Enrique E. Pollero. — [illegible]

† Dionisio Urquiza Pelufo. — [illegible]

† Hermógenes Urquizú. — [illegible]

† FEDERICO N. PEINADO. — [illegible]

† FEDERICO N. PEINADO. — [illegible]

† JOAQUIN ENRIQUE TIMOTEO LIGUORI. — [illegible]

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Joan, 4, 5)

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 19 de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

AÑO LXXIX Viernes 23 de Agosto de 1957 Núm. 24.158

EL ULTIMO ACERTIJO

La Constitución preve varios modos para llegar a su reforma: a) iniciativa popular; b) proyecto de 2/3 de la Asamblea General; c) proyecto de legisladores o Poder Ejecutivo, que desemboca en la Convención Constituyente; d) ley constitucional.

En los dos primeros casos, obtenidas las firmas necesarias o los votos debidos, se someterán los proyectos a plebiscito en la elección más inmediata. En el primer caso, la Asamblea General podrá formular proyectos sustitutivos que también se plebiscitaran en esa oportunidad.

El proyecto aprobado por la Convención Constituyente—inciso c)— deberá ser ratificado por el cuerpo electoral en la fecha que indique la propia Convención.

En los casos a) y b) el proyecto debe presentarse con seis meses de anticipación, por lo menos, a la fecha del plebiscito, y en el supuesto de las fórmulas sustitutivas de la A. General, tres meses antes. Los presentados después, se llevarán a las elecciones subsiguientes y no las siguientes.

En el inciso d), caso de la Ley Constitucional, aprobada por ambas Cámaras, la propia ley debe determinar la fecha de la consulta al Cuerpo electoral.

Tales, en esquema, los modos posibles de llegar a la reforma con los quorums del caso, también previstos. Podría discreparse o no con los requisitos o su rigidez, pero son los únicos vigentes.

[illegible]

de la fecha de consulta de las reformas propuestas por otro de los modos de reforma. En el caso de los incisos A y B será la primera elección que se realice.

Haciendo pues, muchas conjeturas, puede deducirse que lo que se pretendió reformar, por una sola vez y por una ley circunstancial, son los incisos A y B del artículo 331. Pero, el proyecto no lo dice.

El artículo 2º es redundante, porque mantiene las mayorias actuales que nadie ha reformado, ni propone modificar.

El artículo 3º, repite la parte final del inciso E) del actual artículo 331: cuando el plebiscito coincida con una elección y cuando las reformas se refieran a la elección de cargos electivos, se votará simultáneamente para esos cargos por el sistema propuesto y por el anterior.

Que nosotros sepamos, no hay prevista ninguna elección para el 24 de noviembre de 1957. Pero el propio proyecto presentado tampoco la preve. No autoriza en ninguna parte a convocar al cuerpo electoral para una elección, por ningún sistema. Sólo se refiere concretamente en el artículo 1º, a un plebiscito, a fin de que se vote, por sí o por no respecto al presente proyecto y a los que aparezcan.

En consecuencia el artículo 3º es inaplicable. Y con más razón el 4º del proyecto, que dispone que los electos comienzan a actuar en 1958. El plebiscito no es una elección y una elección nadie la habría autorizado válidamente, ni el propio proyecto, en caso de salir triunfante.

Todo este intringulis resulta de lo más curioso. Con todo, nos atrevemos a sostener que la iniciativa tiene mucho más de incomprensible que de inconstitucional.

Ultimas novedades sobre la gripe

Ante el acrecentamiento de la epidemia de gripe, que pese a ello es benigna, no habiéndose producido hasta el momento casos con complicaciones graves, el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal resolvió lo siguiente:

Facultar a las Insp. Departamentales de E. Primaria para suspender, si creen conveniente, la concurrencia de alumnos de escuelas públicas de sus jurisdicciones, a los actos patrióticos que tendrán lugar el 25 del corriente. Además se ha informado que habiéndose proyectado el comienzo de las vacaciones de primavera para el 30 del corriente, no cerrarán antes las escuelas salvo que aumente la epidemia.

Por su parte como lo anunciáramos ayer el C. de Enseñanza Secundaria resolvió suspender el funcionamiento de las clases en los Liceos e Institutos de la Capital hasta el próximo lunes pudiendo tomar similar determinación los del interior en caso de ser necesario.

El Min. de Salud Pública ha comunicado que continúan aumentando en forma sensible los casos diarios de gripe, pero que estima que está próximo el momento de culminación de la epidemia. No se poseen cifras exactas sobre el desarrollo de la enfermedad en el interior, sabiéndose sí que el número de atacados de gripe es crecido y va aumentando, en el norte del país.

Los laboratorios especializados vienen cumpliendo una rápida tarea para tipificar el virus con los materiales obtenidos de distintos enfermos y así poder localizar el agente que causa la gripe. Una vez clasificados los virus aquí, serán remitidos a la Unidad de Enfermedades Respiratorias del Centro Int. de Influenza para las Américas, con sede en EE.UU., para su posterior comprobación e incorporación a las vacunas.

Los promedios aproximados de ausentismo, como consecuencia de la gripe son los siguientes: fábricas, comercios, talleres y oficinas, 35 por ciento; liceos y preparatorios, 45 por ciento y escuelas primarias entre el 30 y 35 por ciento

No sesionó ayer la Asamblea General

La Asamblea General debió reunirse ayer, para considerar la apelación interpuesta por miembros de la Junta Departamental de San José contra la resolución del Concejo, de 10 de junio de 1957, por la que se declara incompetente para intervenir en lo referente a los reaforos.

Como ocurriera en otras oportunidades anteriores, en que debieron considerarse estos problemas de reaforos, la Asamblea no formó quorum.

El plazo constitucional vence el 25 del corriente.

Comisiones citadas en Parlamento

La Comisión de Presupuesto de la Asamblea General está citada para esta tarde a las 16 y 30 hs., para considerar las discrepancias surgidas entre el Ejecutivo, el Tribunal de Cuentas y el Direc. de PLUNA, relativas al presupuesto de este último Organismo.

El Prof. C. Ruggia viaja a San Fernando

Parte hoy, para la Argentina, el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social Prof. Clemente Ruggia, que asistirá a la ceremonia a realizarse en la Escuela Normal Mixta de San Fernando con motivo de darle a dicho centro docente el nombre de Artigas.

El Prof. Ruggia, va acompañado de su señora esposa y de una comitiva oficial. La partida se realizará a las 9 horas, desde el Aeropuerto de Carrasco, en un avión de las Fuerzas Armadas Argentinas.

Inauguróse ayer publicamente la Academia Nacional de Economía

Ayer de tarde, realizó su solemne sesión pública de inauguración la Academia Nal. de Economía, en la sala de actos del Instituto Histórico y Geográfico, quien proporcionaba su marco de tradición cultural ya más que centenaria al nacimiento público de la Academia. Ocuparon el estrado, altas autoridades públicas y representantes del cuerpo diplomático. Luego de la ejecución del Himno Patrio, hizo uso de la palabra el Pte. de la academia, Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, quien expresó: que "surge la Academia Nacional de Economía, como una contribución al progreso del país" Aquí están —dijo— los representantes ilustres del estudio estudio y de la acción: de las inquietudes del espíritu y de la bizarría del trabajo que deben estar unidos de modo íntimo. Porque no basta la idea sin el apóstol que la cumple mediante el trabajo. El trabajo es así, la divisa de los pueblos. Que es lo que falta, precisamente entre nosotros. Alentar el trabajo nacional debe ser nuestra ruta. Que se trabaje —dijo— con fe, con coraje, con suprema energía; también el trabajo produce placer.

El Dr. J. C. Peirano Facio comenzó señalando que las academias tienen su origen en la cultura grecoromana; pero que sin embargo las academias contemporáneas se diferencian de las antiguas por la circunstancia de que no constituyen escuelas docentes sino simplemente un escenario para discutir los problemas que se plantean en relación con la ciencia o arte que son su objeto específico.

Destacó por otra parte que la Academia de Economía es sólo una institución de carácter privado organizada de acuerdo a los principios constitucionales de libertad de asociación y de expresión del pensamiento y que por su carácter cultural es acreedora a la subvención prevista por el art. 69 de la Constitución.

Puso en relieve que los miembros de esta corporación no están en ella en calidad de favorecidos con un honor excepcional, sino solo como obreros en la tarea de postular las mejores soluciones para nuestra patria, por lo cual solo a ella la tienen como divisa.

A continuación, ocupó el estrado el Académico, Arq. Horacio Terra Arocena, para referirse a "El fin humano en la Economía" Comenzó su disertación señalando que "las técnicas de la economía han de dirigirse hacia las exigencias del hombre, sujeto de derechos y necesidades múltiples, incluso de móviles altruistas y desinteresados" por lo que ha de existir una estrecha vinculación entre el progreso técnico—económico y el progreso social. Premisa que ni antes ni ahora ha tenido cumplimiento pero —expresó actualmente existe conciencia de ello. En ese sentido destacó la trascendencia de la utilización de la energía atómica. "No puede hablarse de oposición entre "laissez faire" y dirigismo, sino que debemos optar entre las formas de dirigir". Sólo puede sustituirse una mala dirección por una dirección mejor, eligiendo, pues las leyes económicas no son absoluta, sólo dan una "regularidad tendencial" con ese margen debido a las condiciones humanas, deliberadas y racionales. Señaló, las dificultades inherentes a toda dirección económica, expresando que surge una primera gran interrogante: ¿Hasta dónde no compromete la libertad del hombre? Destacó diversas posibilidades, pero finalizó concluyendo que la represión debe ser interior, resultante de la cultura moral, como en la democracia, toda, y mantenerse en un equilibrio dinámico, con estímulos y responsabilidades. Puede plantearse —continuó el orador— la organización económica en dos órdenes: en el primero, el de la eficacia del esfuerzo, que se expresa en la abundancia de bienes, sin dilapidar las energías del pueblo; en el otro, la justicia, que se expresa en el derecho al los bienes esenciales, aún para aquellos incapaces de producir, a lo que debe agregarse una igual proporción de oportunidades. Tenemos que señalar —dijo — ciertas normas para encuadrar estas directivas: 1º; el consumo ha de regir la producción; 2º) la planificación debe ser elástica, a la medida del hombre; 3º, no suprimirá el móvil individual, de acuerdo a esa humana capacidad de pensar y querer por sí mismo; 4º, será producto de procesos, sin violentar las estructuras; 5º defenderá el valor de la moneda y de los salarios, en su capacidad real; y 6º, no perderá de vista su integración con las demás economías.

Analizó finalmente nuestra situación económica, señalando que constituímos una población capaz, en un país fértil, con un régimen democrático, con un sentido social y humano de la propiedad sin caer en el colectivismo. Son en cambio —dijo— factores adversos, la escasez de capital, la dificultad de abatir costos, lo que limita nuestro escasos externos, la estrechez de nuestro mercado interno, y todos esos factores que crean núcleos que viven en condiciones infrahumanas, como podemos apreciar en la cintura de nuestra metrópoli. Acentuó como objetivos más necesarios, la modernización de nuestros equipos y técnicas, en los medios rural y urbano; la racionalización de la producción, la integración regional luego de abatir costos y la necesidd de conocer con actualidad, con previsión, con seguridad nuestros problemas. Finalizó el orador señalando que: "todos esos problemas hacen el trabajo en la Academia una militancia hirviente de inquietudes".

En último término debía pronunciar el discurso de clausura el Académico, Dr. Francisco Forteza, quién en el día de ayer, sufrió una indisposición, por lo que su disertación ha quedado para otra oportunidad.

El Consejo de Gobierno aprobó las nuevas tarifas para el consumo de gas

El Consejo Nacional de Gobierno, celebró ayer su 318ª sesión de carácter ordinario, bajo la Presidencia del señor Consejero don Arturo Lezama. Se aceptó la renuncia presentada por el Sr. Ministro de Defensa Nacional, Sr. Juan Rodríguez Correa, encargándose interinamente de la cartera al Dr. Vicente Basagoiti.

Gas. — Se resolvió autorizar a la Compañía del Gas y Dique seco de Montevideo a cobrar 28 centésimos por metro cúbico de gas suministrado a los usuarios para los consumos tomados al 15 del corriente. Se autoriza la siguiente tarifa por servicio de reclamo: Hasta 30 metros, $ 0.70; entre 30 y 50 metros, $ 0.85; entre 50 y 90, $ 1.10; entre 90 y 10, $ 1.75; entre 140 y 500, $ 2.65; y para más de quinientos metros cúbicos $ 3.30 mensuales.

El Sr. Viña y el Doctor Herrera se opusieron al decreto.

Unión Postal. — Se dictó un decreto designado representante de nuestro Gobierno ante el XIV Congreso de la Unión Postal Universal, que se realiza en Otawa, al Sr. Ernesto W. Benavides, Encargado de Negocios a.i. en Canadá.

Remuneraciones Literarias. — Se aprobó por mayoría un proyecto de ley que permite la adjudicación de las remuneraciones anuales a la labor literaria, teatral y periodística, obras y pro educaciones cuyas categorías se especifica en detalle en el articulado de la misma

Pasividades. — En acuerdo con el Ministro de Defensa Nacional, éste manifestó su voluntad de entregar al Consejo un proyecto con mejoras a los oficiales y personal de tropa retirados y pensionistas militares. Se dispuso su pase a Comisión de Instrucción Pública del proyecto mencionado.

Leyes promulgadas. — Se promulgaron dos leyes: por la que se eleva a a categoría de Embajada a nuestra representación en Alemania y otra por la que se denomina Antonio D. Lusich, el tramo de carretera que pasa por Punta Ballena.

Navegación aérea. — Se aprobó un decreto por el que se designa una Comisión para estudiar el temario, para la Segunda Conferencia Regional de Navegación Aérea de las Regiones Sudamericanas y del Atlántico Meridional. Integrarán la Comisión, D. César Piacenza, como Presidente el Dr. Alfredo Casal, el Dr. Héctor Luisi y los señores Ismael Vigil, Ricardo Rosso, Yarvis M. Benedetto, Orfilio Rodríguez y Roberto Langón.

Homenaje. — Se auorizó al Ministro de de Instrucción Pública, viajar a San Fernando, Provincia de Buenos Aires, para el acto en el que se dará el nombre de Artigas a una escuela de esa localidad. Se resolvió que el Ministro expresara el agradecimiento del Ministro sara el agradecimiento por este homenaje.

Frigoríficos. — El Ministro de Industrias y Trabajo urgió la necesidad de estudiar el problema de la industria frigorífica y la necesidad de dar trabajo a los obreros, con lo que también se resolvería el problema de la Caja por Desocupación de esa Industria. Ante la enfermedad del Sr. Aparicio, se tratará este asunto el martes próximo.

Asuntos varios. — El Sr. Zabala Muniz, solicitó el nombramiento de un delegado para integrar la Comisión de Plásticos dependiente de la Unesco.

—El mismo Consejero aludió a la concesión de la Beca Gallinal, que no lo ha sido desde 1954.

—El Dr. Chelle, elogió la exposición de Numismática, aplaudiendo la buena labor de sus organizadores.

—El Dr. Herrera se refirió a la necesidad de construir edificios escolares, a la situación de los portuarios de Fray Bentos y al "desastre de pública notoriedad de Subsistencias".

—El Sr. Fernández Crespo, solicitó la actualización del tema de la delicuencia juvenil para tomar medidas definitivas y medios organización y represión. También aludió al XX Torneo Atlético sudamericano a celebrarse en abril de 1958 en nuestro país.

Disertación del Dr. Eduardo H. Bergalli en la Universidad

El Sr. Intendente de Buenos Aires, el constitucionalista argentino Dr. Eduardo H. Bergalli, ofrecerá hoy viernes 23, a las 18 horas en el Paraninfo de la Universidad una disertación sobre "Democracia y Municipio", organizada por el Instituto de Sociología de la Facultad de Derecho.

MIRANDO PASAR

VERDADES DE RUMORES. — Un grupo de jóvenes cívicos vinculados a "El Bien Público" habían acentuado su oposición a los diputados Flores y Brena, según advierte "Acción" en sus "Rumores de Verdades". La noticia nos ha divertido mucho. Lo mismo le habrá sucedido a los interesados.

EL PARQUE. — Lo repetimos: las calles que cruzan el Parque de los Aliados están destruyéndose con una rapidez alarmante. El conductor tendrá que rehuir próximamente el cruce por ese lugar a fin de proteger su vehiculo y poder circular con más tranquilidad.

Llamamos la atención al Municipio a fin de que adopte las medidas necesarias para las reparaciones impostergables. Es sumamente lamentable que el Parque de los Aliados se destruya y que lo dejen destruir.

FUERON Y VIERON... — Una delegación de no sabemos cuantas personas fueron a las termas de Arapey. La visita fue proyectada para saber cuáles eran las necesidades del lugar a fin de hacer, de una vez por todas, las obras que se están reclamando desde hace muchos años.

Fueron diputados, gobernantes locales, funcionarios, etc. etc. Fueron y vieron, hicieron declaraciones; se quedaron contentos: el viaje fue lindo, el lugar es atrayente y siempre es interesante un fin de semana fuera de la ciudad. Aún cuando no se haga nada cuando se está en la ciudad, salir afuera el sábado y domingo resulta reconfortante.

Todas esas personas de que informó la prensa fueron y vieron. El Arapey es un río estupendo; tiene paisajes maravillosos; atrae, sin lugar a dudas. Fueron a ver como era el lugar para proyectar luego no sabemos bien que cosas...

El asunto anda en las conversaciones hace años. Otros fueron y vieron. Además no era necesario que fueran, ahora, tantos juntos. Siempre son obeto de disipación las reuniones numerosas.

Nos parece que esa disipación habrá gravitado de alguna manera en los felices concurrentes a las termas. Estamos seguros de lue el año próximo, en esta misma fecha, tendremos que escribir recordando que las termas de Arapey necesitan más atención. Esto que lo sabe todo el mundo no necesitaba de tantos visitantes para ser comprobado.

Claro está que dejando a un lado la conveniencia de un fin de semana fuera de la ciudad...

$ 1000.— En este país en el que se pretende estimular el turismo y se habla mucho sobre el tema, traer un automóvil le cuesta al turista una suma cercana a los mil pesos. Y todavía corre los riesgos "aduaneros", es decir tiene sobre si la grave posibilidad de que lo acusen de contrabandistas por una Aduana celosa en encontrar a los inocentes y un poco indiferente frente a los que no lo son tanto. La facilidad para introducir un automóvil debiera ser amplia si queremos que el turismo llegue al país. Son muchos los que querrían venir con su auto, son muchos los que aspiran a conocer el país por medios propios. Pero esto no se entiende en medio de nuestro empirismo y de nuestras contradicciones. Charlamos sobre el turismo, pero practicamente hacemos todo lo posible para alejarlo.

INTERPELACIONES AL REVES

Anda pendiente un pedido de Interpelación a varios Ministros relacionado con el aumento en el costo de la vida. Se quiere saber cual es la política del gobierno en materia de precios y de aumentos y de subsistencias.

Nos parece bien que el Parlamento se interese por saber que piensa el gobierno. Pero sería igualmente interesante averiguar bien que piensa en esta materia el Parlamento.

El Ministro o los Ministros interpelados, —pues son varios,— podrían preguntarle a la Cámara baja, concretamente, si ella está interesada en poner coto al aumento constante de los precios. Sería una interpelación al revés, pero sería interesante.

Lo sería por que el Parlamento trató alguna vez el problema, lo discutió, escuchó discursos exhaustivos en tan importante materia y ante su gravedad resolvió encomendar a una de sus Comisiones el estudio de la cuestión. La Comisión parece haber cumplido, pues presentó un proyecto de ley relacionado con los costos. No entramos a discutir si ese proyecto es bueno o malo; si puede ser mejorado, si es necesario estudiar otros caminos. El hecho es que el proyecto está ahí esperando que lo estudien. Pero nadie lo estudia. El proyecto está casi olvidado en alguna carpeta que envejece camino al archivo.

El Parlamento no se ha interesado en estudiarlo, en mejorarlo, en modificarlo, en contraponerle otras fórmulas que entendiera más ajustadas. Nada.

[illegible] es útil recordar [illegible] Podría pre[illegible] entiende que no [illegible] bilidad que pueda [illegible] tenido una indiferencia sistemática y alarmante.

"UN MUNICIPIO FUERTE EN TODA AMERICA"

Esta una de las ideas que prestigia el Dr. Eduardo Bergalli, Intendente de Buenos Aires y que manifestó ayer a los periodistas en la reunión celebrada poco después de su desembarco en nuestra capital. El Dr. Bergalli que ha sido designado por nuestro gobierno "Huésped de Honor" viajó acompañado de una comitiva oficial integrada por miembros de la comuna argentina. A poco de arribar a Montevideo, el Intendente rindió un homenaje a Artigas en la Plaza Independencia y luego recibió a los representantes de la prensa en Parque Hotel.

Comenzó diciendo que tenía gratos recuerdos para nuestro país donde estuvo exilado junto con su familia desde 1930 a 1931 cuando fueron desterrados por la dictadura de Uriburu. Pese a su juventud el Dr. Bergalli ha vivido una azarosa existencia dividida entre la tribuna, la cárcel y la conspiración ya que actuó en la revolución del 16 de junio, y en la de setiembre de 1955 junto al Gral. Aramburú.

Aludiendo a su labor como Intendente, —expresó— que su primer paso fue lograr la autonomía del Municipio pues en la dictadura, éste era una simple oficina del Min. del Interior. Se ha iniciado una verdadera campaña, —agregó — para el mejoramiento del standard de vida del pueblo reorganiperonistas y que comprende 700 mil viviendas, con 200 mil personas hacinadas en "Villa Miseria" También se refirió a la cancelación de la concesión a CADE compañía de electricidad que será reemplazado por una obra del Estado. El Dr. Bergalli, destacó ser tenaz enemigo del comunismo pero considera que éste es necesario para la democracia, como la noche al día, pues permite poner en evidencia y fortalecer a los verdaderos gobiernos. Expresó a su vez el distinguido Huésped que está buscando se introduzca en la nueva Constitución la creación de municipios de barrio que actúen como órganos deliberantes para colaborar con el Intendente.

Ayer al mediodía fué ofrecido al Dr. Bergalli un almuerzo oficial en el Parque Hotel; por la tarde el visitante se entrevistó con el Pte. de Consejo de Gobierno. Hoy cumplirá el siguiente programa de actividades.

9 y 30 hs.: Recorrido por la Ciudad y visita del Palacio Legislativo, siendo recibida la comitiva en el despacho del Sr. Pte. de la C. de Representantes. — 13 hs.: Almuerzo íntimo ofrecido por el Sr. Embajador argentino. — 17 hs.: Sesión especial en homenaje a la Deleg. argentina en el Planetario. — 19 hs.: Recepción en el Club Argentino. — 21 y 30 hs.: Banquete en el Parque Hotel ofrecido por Consejo Deptal.



LORD GOSFORD HABLO PARA LA PRENSA

Como ya hemos informado, se encuentra en nuestra capital el Subsecretario parlamentario de Relaciones Ext. de Gran Bretaña, Conde de Gosford. Ayer por la mañana el diplomático inglés visitó al Ministro de Rel. Exteriores, Prof. Secco Ellauri, luego al Pte. del Consejo de Gobierno, Sr. Lezama, a las 11.30 rindió un homenaje a Artigas depositando una ofrenda floral al pie de su monumento en la Plaza Independencia y a las 12 recibió a los periodistas en la Embajada Británica; posteriormente almorzó con el Min. de Rel. Exteriores en el Golf Club: visitó el Hospital Británico, también concurrió al P. Legislativo donde fue recibido por el Pte. de Asamblea General y luego se reunió con la Com. de Asuntos Int. del Senado; cerrando la jornada de ayer estuvo presente en una reunión del Consejo Directivo de AFICAU.

En sus manifestaciones a la prensa Lord Gosford, destacó que está cumpliendo una jira mediante la cual además de conocer los diferentes países latinoamericanos desea conversar sobre los problemas referentes a la relaciones comerciale y políticas entre éstos e Inglaterra.

Contestando a las preguntas de los periodistas, dijo aludiendo al programa de la política británica en Chipre, que su país no pretende dominar a ningún pueblo y que en el caso de la mencionada isla, Gran Bretaña sólo busca mantener la paz entre turcos y griegos. "Nosotros no intervendríamos en Chipre —añadió— si los griegos en lugar de desear aniquilar a los turcos se decidiesen a vivir en paz." Hablando luego sobre el conflicto en Omán, Lord Gosford destacó que la intervención británica, obedeció a un pedido del Sultán con el que su país mantiene relaciones muy amistosas. El grato huésped hoy desarrollará la siguiente actividad:

Visita al Colegio Británico; Almuerzo ofrecido por la Cámara de Comercio Británica en el Hotel Alhambra; Visita a la Cámara Nal. de Comercio; Visita al Instituto Cultural Anglo Uruguayo; Recepción ofrecida por el Encargado de Negocios de Su Majestad en la sede de la Embajada Británica.

Mañana sábado a las 7.30 Partida desde el Aeropuerto de Carrasco.

Año Geofísico Internacional

EL PAPEL DE LA FOTOGRAFIA EN LA INVESTIGACION FISICA

XIII

Durante el Año Geofísico Internacional, [illegible] países [illegible] observaciones [illegible] mosféricos [illegible] propósito [illegible] mientos [illegible] tera y [illegible] previsión [illegible]

"Los co[illegible] vilización [illegible] de realce[illegible] minar con la mayor exactitud posible las causas de las variaciones atmosféricas", señaló recientemente la Academia Nacional de Ciencias al discutir el plan de observaciones meteorológicas que se pondrá en efecto durante el Año Geofísico Internacional.

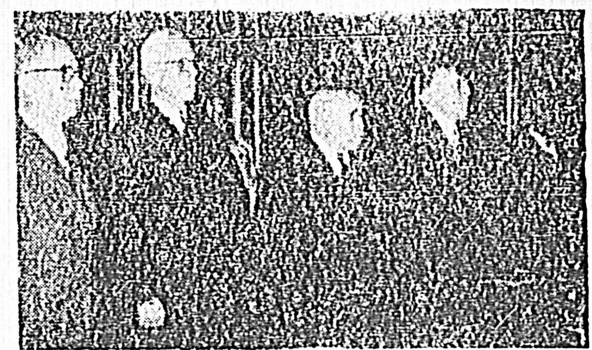
"La vida y costumbres de los hombres, sus viviendas, vestidos, manufacturas y comercio y, en medida apreciable, los alimentos que requieren para su nutrición, se encuentran íntimamente relacionados con las condiciones climatológicas.

"La previsión acertada del estado del tiempo es uno de los medios [illegible] culación en pequeña y gran escala transportan en la atmósfera el calor de los trópicos a las regiones polares.

Con respecto a los estudios meteorológicos que se proyecta llevar a cabo durante el Año Geofísico Internacional decía la Academia:

"Una de las deficiencias que han dificultado en mayor grado la adecuada comprensión y predicción acertada del tiempo atmosférico ha sido la carencia de datos fidedignos del Hemisferio Meridional y en particular del Continente Antártico y de las dilatadas regiones oceáni-

Continúa en la 7ª pág., 4ª, col.



En la Asociación Patriótica

Celebrando por anticipado la fecha patria, la Asociación Patriótica del Uruguay, realizó ayer en el Paraninfo de la Universidad un acto académico en el que fué cantado el Himno Nacional por el coro de la Escuela Femenina de la Universidad del Trabajo, habiendo seguido luego la parte oratoria a cargo del Presidente de la Asociación Dr. José F. Arias, y del Prof. Javier Gomensoro, quien disertó sobre el tema: "Del 19 de Abril, al 25 de Agosto". La Profesora Lyda Indart ejecutó al piano distintas composiciones melódicas. En el grabado, el estrado, durante el Himno Nacional

FORMULARON SERIA DENUNCIA SOBRE CASINOS EN EL SENADO

La Cámara de Senadores se reunió ayer, a las 17 y 45, bajo la Presidencia del Esc. Arroyo Torres.

Tenía a su consideración un orden del día con 17 asuntos.

ASUNTOS PREVIOS

Casinos. — El Dr. Barrios Amorín, dijo, que la ley de enero de 1956, autorizó el funcionamiento de O. Casinos; ahora funcionan 11, si bien uno de ellos, el de San Rafael, lo hace ilegalmente. Entre los 6 autorizados, estaba el de La Paloma; el Ejecutivo no lo instaló, e hizo bien; pero luego algunos lograron que funcionara en 1957; pero con una experiencia muy al revés de lo que se esperaba. Expuso la forma irregular e ilegal en que funcionó, a puertas abiertas, con concurrencia general de acomodados y pobres, mayores y menores de edad, estudiantes liceales; todo eso hizo el Estado con ese Casino de La Paloma. Además, como el Casino se instaló para grandes obras con sus beneficios anunciados, interesa saber, añadió, que luego de haber desplumado a los pobres, hubo que clausurarlo antes de terminar la temporada, con el agravante de que no se ha rendido la correspondiente rendición de cuentas. Pero por el balance del Tribunal de Cuentas, hubo una pérdia de $ 26.286; si bien entiendo que la pérdida debe ser muy superior: de modo que hubo este saldo negativo, acumulado a todas las ilegalidades, entrada no cobrada, desplume de la población e inmoralidades del juego. Fué, pues, un fracaso. Y el Estado no está para esta clase de fomento de vicios sociales.

Conflicto en Bella Unión. — El Sr. Cardoso —socialista— se refirió al problema planteado en el ingenio "Larsa", en el que el Ejecutivo debió intervenir: las obras han planteado una actitud de brazos caídos, no en procura de mejoras, sino simplemente, para que se les pague. Expresó que no se paga desde julio y agosto del año pasado.

Durmientes. — El Chiarino, se refirió a una información de acuerdo a la cual, el Sub-secretario de Estado, Sr. Rubbotom y la Embajada de los Estados Unidos, habrían hecho gestiones para la adquisición de durmientes por parte de AFE. Y recordó la existencia de disposiciones internacionales que impiden intervenciones diplomáticas en asuntos internos del país.

El Sr. Vignale recordó que el Dr. Ferrer Serra había denunciado la existencia de telegramas en Relaciones Exteriores sobre este mismo asunto.

Las palabras del Dr. Chiarino pasaron a la Cancillería.

EN EL ORDEN DEL DIA

Luego de alguna cuestión previa más, se entró al orden del día.

El Sr. Vignale propuso se aplazara la consideración del primer punto, por estar ausente, enfermo el Dr. Ferrer Serra, que había planteado el problema: Comisión Investigadora sobre plazos de exportación de lanas. Así se resolvió.

Se levanta la sesión. — Seguidamente se interrumpió la sesión para pasar a la Asamblea General.

Pero terminada aquella, no hubo quorum, por la que se levantó la sesión.



Congreso del Apostolado Seglar

En la mañana de ayer, partió de nuestro puerto a bordo del "Conte Grande", el primer grupo de seglares compatriotas que asistirán a los actos y deliberaciones que tendrán lugar en Roma, con ocasión del próximo Congreso del Apostolado Seglar. Fueron despedidos por numerosos amigos y allegados que se congregaron en los muelles del puerto dando lugar a una emotiva nota. Entre los viajeros, se cuenta la Srta. Edelweis Serra, Directora del Suplemento de EL BIEN PUBLICO, quien ha de concurrir asimismo a distintas Instituciones y organismos de prensa y en particular a las sesiones del Congreso Internacional de la Prensa Católica que se se realizará en Viena

HALLASE EN MONTEVIDEO EL ARQUITECTO PAUL RUDOLPH

Se encuentra en nuestra capital donde lleg. ayer el d'a de ayer, y en la que habrá de cumplir diversas gestiones programadas por la Facultad de Arquitectura el prestigioso arquitecto Paul Rudolph, de fama mundial, no sólo por su reconocida competencia, sino asimismo por las diversas y notables obras en que ha intervenido y por las diversas publicaciones que se deben a su pluma.

Doctorado en Arquitectura en la Universidad de Harvard, desempeñó múltiples y delicadas funciones, entre ellas, las de Oficial a cargo construcción naval U.S. Naval Reserve. Crítico Visitador de Escuelas de Arquitectura de diversas Escuelas Superiores y Universidades de los Estados Unidos, como asimismo Conferenciante Visitador de otros numerosos Colegios e Institutos en diversos Estados de la Unión.

Su prestigio le mereció numerosos premios y distinciones. Tuvo así el primer premio en el Instituto A. de Decoradores, fue proyector de casa tipo y premio a la mejor casa del año, del Instituto A. de Arquitectos, Encargado de proyectar la exposición de Goood Design, en Merchandise Mart y el Museo de Arte Moderno de N. York; fue encargado de proyectar el aeropuerto de Sarasota, Brandenton, del edificio para arte, música y drama para Wellesley College, de una escuela experimental de Plywood Association, etc. Fue arquitecto consultor para un proyecto de 70.000.000 de InterAmerican Center, de Miami encargado de proyectar con otros grandes arquitectos, el edificio de las oficinas de Blue-Cross. Blue-Shield Office Building, de 3.500.000 como asimismo de la Escuela Superior Junio-Senior, de Sarasota, de 1.000.000.

Como escritor y editor, tiene asimismo numerosas obras de singular interés.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES— Viernes 23 de agosto. Hora 19. Inauguración de la exposición de Paul Rudoph en la Facultad de Arquitectura.

Lunes 26 de agosto Hora 19 Charla con diapositivos en salón de actos de la Facultad de Arquitectura.

Viernes 3 de agosto. Hora 19. Conferencia oficial en el Salón de Actos de la Facual de Arquitectura.

Estas actividades son organizadas por la Comisión de Cultura de la Facultad.

Es para Enriquez que me pidió lo despertara a las 1 para tomar su remedio.

Diplomáticas

Ayer en la Embajada de Cuba

En honor de los Príncipes de D'Aremberg

Reuniones en el Country Club de Cantegril

En la Lockhart - Surraco

El ballet ruso en el SODRE

SOBRE "JUVENTUD SIN DIOS" HABLARA HOY EL P. PEYRONNET

Se postergó un te Rummy que debía realizarse hoy

Nacimientos

Enfermos

Viajeros

En honor de la Srta. de Rodríguez y del señor Goldaracena

Ofrecerá Conferencia el Emb. de Argentina Don Adolfo Lanús

Torneo en el Club de Bridge

Se festejará en La Floresta la efemérides patria

Ofrecerá una conferencia el Profesor Pittaluga

En honor del Ing. C. Guani y Sra. y el Arq. J. Butler y Sra.

Recibos

Cocktail en lo de Donamari - Piguirina

La cena extraordinaria de hoy del Rotary Club

Banquete en el Club Español

La conferencia de hoy en la Facultad de Humanidades

Comunicado de Agadu

Exposición en el Salón Nacional

Acto organizado por "Amigos de Francia"



Un excelente recital de Jennie Tourel



HABIA QUE SALTAR LA RED



Escenografía de José Echave,

para "Juno y el pavo Real", obra en 3 actos del autor irlandés Sean O'Casey, que pasado mañana viernes se estrena en el teatro "Solís", en otra interpretación de la Comedia Nacional dirigida por el actor Alberto Candeau con ilustraciones musicales del maestro Kurt Pahlen.

María Minetto,

(mezzo - soprano), cantante de Alla Scala de Milán, que intervendrá en la temporada a realizarse en el Sodre, integrando el elenco de la "Opera de Cámara de Milán"

Nina Makaroba

La compositora y pianista, Nina Makaroba de Khatchaturian, efectuará un recital en el Teatro Odeón, hoy a la hora 19.

En esta ocasión, serán intérpretes de obras de la mencionada artista rusa, su autora y los concertistas uruguayos, Cantante: Virginia Castro, pianista Hugo Balzo y el violinista Prof. Miguel A. Pritsch.

El SODRE al patrocinar la intervención del primer violín de la OSSODRE, Prof. Miguel A. Pritchs hace posible la conjunción de tan señalados valores artísticos, en esta velada musical que ha despertado tanta expectativa en nuestros medios artísticos.

Las localidades se encuentran en venta al precio de $ 8.00 el sillón de latea baja y $ 8.00 y $ 6.00 las plateas altas.

PANORAMA TEATRAL

Continúa el "Impase" en el 18 de Julio, donde parece que definitivamente, no se hará más teatro. La situación de los empleados y maquinistas de esta sala, en total desamparo, la situación de Montevideo, sin teatros comerciales, deberían ser un llamado a las autoridades, para tratar de solucionar esa situacion.La expropiación, es difícil que marche, y empresarios de buena voluntad, no nos parece que aparezcan, en este momento cuando el teatro en realidad no es un buen negocio, y el cine pese a los impuestos, todavía parece serlo. En cambio, el Artigas, tornará a ser Teatro.

Esta noche se presentará en el Solís la pieza del autor irlandés O'Casey, "Juno y el pavo real" por la Comedia Nacional, dirigida por Alberto Candeau. El reparto será el siguiente:

El Capitán Jack Boyle-Héctor Cuore, Juno Boyle, su mujer. Maruja Santullo, Johny Boyle, su hijo Horacio Preve, Mary Boyle, su hija Estela Castro, Joxer Daly, Enrique Guarnero, señora Maire Madigan, Concepción Zorrilla, "Aguja Mungent— un sastre, Wagner Mautone, Sra Tancred, Carmen Casnel , Jerry, Devine- García Barca, Charles Benthan, un maestro de escuela Omar Giordano, Movilizador de irregulares- Juan Jones, Un irregular - Israel Hendler, Otro irregular, Eduardo Prous, Vendedor de máquinas de coser, Eduardo Schinca, Hombre de la Empresa de Mudanzas-Ramón Otero, Changador-Saúl Gigovie, Vecino-Jaime Yavatz, Vecina María Elena Zuasti.

Círculo del teatro Italiano reaparecerá el próximo domingo en la sala del Stella D'Italia,,dirigido por Pina Criscuolo, con la pieza de E. de Filipo", Filomena Marturena" Integran el elenco: Pina Criscuolo (Filomena) Roma Criscuolo (Rosalía) Pantaleo D'Ambrosio (Alfredo Amoroso) Renée Serrato (Diana), Angela Pagetti, Carlo Ermoli, Umberto Napoli (los tres hijos) Antonio Perronti (mozo) Francesco Colombo (Nocella) Lucía Abate (la mucana).

El grupo de "Teatro Vocacional del Club Social Florida" integrado por las actrices Sonia Vignes y Susana Puñales y los actores Luis Ortiz, Liber Rey y Alejandro Ortiz, se halla ensayando activamente las escenas de Florencio Sánchez y Alejandro Peñasco, que ofrecería en la sede del mencionado Club con motivo de la iauguración de la exposición de retratos del pintor argentino José Palma Leiva: "Figuras de la Música y el Teatro" que se llevará a cabo próximamente .

El Galpón presentará en breve en el teatro Odeón "La Opera de dos centavos" de Bertold Brecht música de Kurt Weill. Contará con la colaboración de la soprano Virginia Castro, quien tendrá a su cargo el rol protagónico Se realizará bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo y con escenografía y vestuario de Néstor Arzadum.

El Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero continua ensayando activamente "Doña Clarines" comedia en 2 actos de los antedichos dramaturgos españoles con la cual se presentará en nuestro primer coliseo el Lunes 9 de Setiembre próximo para ofrecer dos funciones —vespertina a las 18 y 15 horas y Nocturna a las 22 horas. "Doñas Clarines' será puesta en escena bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume, con boceto de escenografía, y diseño de vestuario de Hugo Novoa, y realización escenográfica de Pedro Alonso. El elenco del Teatro Alvarez Quintero que llevará a escena la celebrada comedia esta integrado por las actrices: Violeta Ortiz,que animará la figura de la protagonista, Ana R. Lassalle, María Luisa Aguerre y Fanny Saporta y Actores; Roberto Perez Soto, Victoriano Blasco, Nelson Ordóñez Antonio Braidot, y Miguel Alberto Oneto Jaume Las localidades para las dos funciones —diurna y nocturna— ya han sido puestas a la venta en la siguiente dirección: Canelones 1212, teléfono: 86273 Platea $ 3.00, Generales $ 0.50. Las dos funciones se realizarán con fines de beneficencia.

Con un programa totalmente renovado, continúa presentándose todos los domingos a las 15 horas, el Teatro de Títeres de El Galpón Como de costumbre, en su sala de Mercedes y Roxlo

El Circo Royal anuncia su despedida para el domingo próximo, hoy solo función nocturna, mañana dos funciones y el domingo tres.

Teatro Universitario presenta su elenco de ensayo, el sábado y domingo próximo con "La Cantera" de A. Castillo, en el salón de la Facultad de Humanidades.

Teatro del pueblo vuelve a presentar de viernes a domingo. "Los pequeños burgueses" de Gorki en el Teatro Victoria.

"Luvia" de Somerset Maughan, se representará hoy por la noche en el Stella D'Italia, por la Compañía Florencio Sánchez, que dirige Carlos Muñoz.

Taller de Teatro presentará también esta noche, mañana y el domingo su programa de obras de Ionescu, integrado por "Las Sillas" y "La Clase" en la sala del Centro Protección Chauferes, (Soriano 1227

Teatro Moderno prepara sus próximas representaciones: "Desde el Paraíso" y "La Soga", que se realizarán en la sala de El Galpón".

Teatro libre también volverá hoy a sus representaciones en la sala de 18 de Julio y Minas, con su éxito, "La Familia Conway". Entretanto prepara el estreno de 'El Pasado" de Sánchez.

Hoy empiezan a vender entradas para los cuatro espectáculos de Los Plateros, que se presentarán en el cine Censa, los días 29, 30, 31 de agosto y 1º de setiembre. Plateas de preferencia $ 12.00 Plateas numeradas $ 8.00 Plateas sin númerar $ 5.00.

La Institución nativista "El Oriental" repetirá el próximo lunes a las 21.30 en Sala Verdi el interesante espectáculo nativista, que realizará con tanto éxito, el lunes pasado.

En conmemoración de la fecha patria se realizará el domingo a las 10.45 en el Solís, un interesante concierto, con entrada libre, en el cual participarán la Banda Municipal, dirigida por el Mtro. Bernardo Freiro López y los tres coros municipales dirigidos por el Mtro Kurt Pahlen.

Zamora - Manent, presentan en la Sala Verdi la hermosa pieza de Casona "La Barca sin pescador" con un excelente conjunto de actores locales Se repetirá hoy en nocturna y mañana y el domingo en dos funciones.

El gran concierto de hoy en el Estudio Auditorio

Esta tarde a la hora 18 y 40, presentada por el Centro Cultural de Música, ofrece su anunciado concierto en el Estudio Auditorio del SODRE, la orquesta del Collegium Musicum Helveticum, conjunto instrumental de cámara suizo de reconocido prestigio continental, considerado uno de los mejores organismos europeos en su género.

Después de actuar con gran éxito en el Teatro Colón, esta orquesta dirigida por el maestro Richard Schumaker, y constituída por, 15 cuerdas, 1 flauta, 2 oboes, 1 fagot, 2 cornos y continuos. se presenta ante nuestro público con el mismo magnífico programa con que lo hiciera en Buenos Aires mereciendo el elogio unánime de la crítica que destacó la excelencia de sus versiones, la calidad de sonido, cohesión, propiedad de estilo y vitalidad de sus ejecuciones.. Integran dicho programa las siguientes obras: Concierto de la Fiesta de Alejandro en Do- Mayor (Allegro-Largo- Allegro- Andante con presto), de Haendel; Concierto para flauta en Re Mayor K. V. 314, (Allegro aperto- Andante ma non troppo- Allegro), de Mozart Concierto de Cámara para flauta y corno inglés (Allegretto amabile - Andante - Vivace); de Honneger; y Sinfonía Nº 55 "El Maestro de Escuela" (Allegro di Molto - Adagio ma semplice - Menuetto - Finale Presto), de Haydn.

Richard Schumacher,

director de la orquesta del Collegium Musicum

Los bailarines rusos actuarán con la Ossodre

Las autoridades del SODRE han dispuesto que los espectáculos coreográficos que realizará en el Estudio Auditorio el notable conjunto de estrellas del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú, encabezado por la brillante primera bailarina Raisa Struchkova y el primer bailarín Alexander Lapauri, se lleven a cabo con intervención de la Orquesta Sinfónica del Instituto, bajo la dirección del maestro compatriota Carlos Estrada.

La primera función se cumplirá el lunes 26, a las 21.30, la segunda el miércoles 28, a la misma hora y el jueves 29 a las 19 horas.

Sigue, entre tanto, la venta de localidades para la función inaugural de la temporada, con la base de $ 15.00 la Platea. Horario de venta: de 10 a 12 y de 15 a 20 hs.

Juventudes Musicales

Desde las 19.15 a 20.15, continúan recibiéndose en el Ateneo de Montevideo, las inscripciones para intervenir en el Concurso organizado por las Juventudes Musicales del Uruguay. Los lunes y miércoles se reciben estas inscripciones a los socios activos de la Institución y el plazo vence el miércoles 28 de Agosto. El Concurso se llevará a cabo en el Estudio Auditorio del Sodre, el domingo 1º de setiembre a las 9 y 30 hs. La entrada será libre para todo público.

Para el concierto de hoy viernes, de la orquesta del Colegio Musical Helvético, a realizarse en el Sodre, auspiciado por el Centro Cultural de Música, pueden obtener entrada con bonificación los socios de Juventudes Musicales, en la Boletería de Galería Alta del Teatro Solís.

El próximo domingo a las 10 y 30 hs, en el Estudio Auditorio del Sodre, nuevo concierto de las Juventudes Musicales del Uruguay, con la intervención de la pianista Polly Ferman, y del Coro de Cámara de la Institución, dirigido por Eduardo Carámbula.

Noticiarios locales

Aparecen hoy las ediciones Nos 415 y 427 de los Noticieros Nacionales Uruguay al día y Emelco.

Información internacional con tomas de la Conferencia Económica de la OEA en Buenos Aires. Gina Lollobrígida y su bebé.

Como información nacional, traen entre otras: Jurados Literarios en Instrucción Pública, edificio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, llegada del profesor Dr. da Silva experto en pollo. Además una nota sobre soluciones para el transporte urbano.

Falleció don Hermógenes Urquizú

HERMOGENES URQUIZU

Después de haber vivido una existencia, dedicada a la música en su más noble aceptación dedicado a acompañar las ceremonias litúrgicas, falleció el miércoles en nuestra capital, el maestro don Hermógenes Urquizú.

Hijo de un músico, el violinista don Fabián Urquizú, encontró en el hogar, desde sus primeros años, un estímulo para el ejercicio de su vocación musical.

El violín, el clarinete, el piano y finalmente el órgano (el rey de los instrumentos) fueron enseñándole sus secretos. A ellos se consagró con amoroso esmero, y después de intérprete fue también creador, dejando un repertorio de Música Sagrada que en nuestras Iglesias, se ha venido escuchando desde hace mucho tiempo.

El gran artista fue también y como no podía serlo de otra manera, un caballero de altas virtudes, jefe de un hogar respetable, donde su ejemplo era una luz en el camino

Si el arte es la participación del hombre en la esencia de la divinidad, bien podemos decir que don Hermógenes, estuvo en una comunión constante con el Altísimo, a través de su música, a través de su fe y través de su temperamento de hombre generosamente dotado.

Ante la desaparición de este fino espíritu que ya estará gozando de la bienaventuranza eterna, elevamos nuestra oración y presentamos a los suyos nuestras cristianas condolencias

Del Teatro Alvarez Quintero

El Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero frente a la perspectiva del cierre del Teatro 18 de Julio, lo que significaría un lamentable acontecimiento, que afectaría al desarrollo del arte teatral, el que contribuye fundamentalmente a la culura pública, expresa su fervorosa adhesión a la campaña de artistas y del pueblo en favor de la permanencia de tan importante sala de espectáculos. — Ovidio Fernández Ríos, Presidente de Honor. — Miguel Alberto Jaume, Presidente. — María Cibils Piñeyro, Prosecretaria.

EL BIEN PUBLICO
Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE AGOSTO DE 1957 • SEGUNDA SECCION

LA EXPOSICION DE MANE KATZ

En la Galería Moretti S. A. se exponen desde hace algunos días veinte y seis obras del gran pintor Mané Katz. Forman parte de la misma óleos, gouaches y tintas que sirven eficazmente para dar la clara medida y valor de este excepcional artista.

Esta muestra, pues, sobre lo que hemos de insistir en próxima nota, constituye un real acontecimiento que ha de tener una grata y fecunda repercusión en nuestros ambientes artísticos y entre los plásticos del país.

Publicamos a continuación estas páginas escritas sobre el ilustre pintor, en las que se destacan algunos aspectos de su vida y de su obra.

EXISTE una pintura judía? A esta pregunta, Maximilien Gauthier, en un folleto dedicado precisamente a Mané-Katz, responde esto: "¿Es concebible que el instinto de creación plástica, presente en todos los seres salvajes y civilizados de la tierra, no sea natural a una fracción notablemente excepcional del género Humano?".

Sin duda, y nosotros podemos colocar entre esos polos a los hombres que nos dejaron esos dibujos admirables: los de Lascaux, Altamira, Africa del Sud, pero nuestro colega hará bien en admitir que los imperativos religiosos no permiten a ese grupo étnico —y tiene esto de común con los árabes— manifestarse en los dominios gráficos mas que en las artes llamadas menores, como la orfebrería, la iluminación o el bordado.

Si pues, nosotros admitimos la existencia de una "pintura judía", no la vemos nacer efectivamente hasta principios de este siglo; ella por otra parte se extenderá rápidamente y obtendrá un lugar de los más envidiables en el cuadro de esta extraordinaria Escuela de París, siempre viva, tan es verdad, que toda la pintura moderna, figurativa o no, le debe un tributo. Aun habría que precisar: "pintura judío-rusa"; este ensayo de clasificación menos arbitraria encontrará su justificación, no en un predominio afectivo de temas —que existe de más desemejante que los motivos de inspiración de Chagall o de Kremegne, de Kikoine, de Pailes o de Soutine— no más que una comunidad de factura o de formas, sino por el empleo de una paleta, nosotros hemos hecho muchas veces la experiencia, donde los azules y los verdes, cualquiera que sea el lugar que ocupa el pintor en la escala de talentos, tienen una fraternidad extraña.

Mané-Katz, a quién las fuentes de inspiración —temas bíblicos, tipos del ghetto, objetos de culto, deberían clasificar a priori en ese grupo judío-ruso, tiene esto de común con el sensible Kisling: es por la paleta también extranjera que Picasso lo será en el Salón de Artistas Franceses— sea dicho sin ofensas personales.

Si queremos comprender y penetrar la obra de Mané-Katz, no es inútil bosquejar el medio de donde ha salido y también los acontecimientos esenciales que han aportado singularmente su parte de modificación en el temperamento fundamental del pintor, sino del hombre.

Es en Rusia que Mané ve la luz. Su padre, Lazare Katz, es "schamesch" en la sinagoga de Krementchoug —entended por tanto, que si él no es totalmente un rabino, es su auxiliar, lee a los fieles la Biblia y el Talmud—, es decir la ruda disciplina religiosa y patriarcal, que por otra parte, no excluye la ternura, dentro de la cual el joven Mané dará sus primeros pasos. El medio es de los más cerrados; su horizonte se limita a las grandes reglas morales y a los ritos de estricta observancia.

Nada es menos propicio a la eclosión de una vocación de pintor. Pero el azar le permite entrever, una vida bien diferente de la suya: él la escudriña ya con ojos de pintor; aprende el ruso casi a escondidas; dibuja torpemente, sin guía, por instinto. Que decir del drama interior de un padre que quiere consagrarle al servicio de Dios, de un padre que menosprecia toda actividad mercantil, con mayor razón toda representación figurativa en contravención con la Ley, cuando Mané, le confiesa su determinación. Primeras luchas donde sale vencedor.

Ya parece haber perdido la fe tradicional; la fé en cuanto a sus manifestaciones rituales en todo caso.

Después de algunas peripecias, entra en la Escuela de Bellas Artes de Kiev. Su carrera comienza. Tiene dieciséis años.

Tiempos de inquietudes, de sufrimientos morales y físicos. Tiempos de maravillarse! Sus grandes ojos, de niño, ávidos de conocer, bebiendo en todos sentidos. Se inscribe en Bellas Artes. Como Soutine, su predecesor, se contará entre los alumnos de Cormon. Le llaman el pequeño Mujik, porque lleva una camisa rusa; en su calidad de benjamín, se le encarga de la compra de las medialunas. La vida es bella a pesar de las privaciones. "Cuando exponga en el Salón de Otoño, piensa el pequeño mujick, seré un pintor que ha llegado". El pinta "sombrío", su dibujo es tumultuoso.

Esta es la hora en que el cubismo, entonces en la plenitud de su fuerza y de su razón, aporta a la pintura la disciplina y el orden que el impresionismo había abandonado; la experiencia le tienta y él guardará el gusto por las estructuras sólidas, pero tanto rigor no puede satisfacer a este joven fogoso, que gusta de tocar su propia música; y además sus líneas severas no se han hecho para retener a este romántico cuyos ojos se han abierto recién a un mundo occidental lleno de atractivos y sorpresas. Las discusiones sobre arte siguen su paso: teorías, sistemas, procedimientos, todo le interesa. Están también los museos...Rembrandt, Goya, Gauguin. Y Cezanne... y Matisse... Está también la guerra que acaba de estallar.

Quiere enrolarse, pero este chiquillo enclenque nada tiene que pueda tentar a un sargento reclutador. Parte para Londres, donde descansa dos meses, y decide volver a Rua, vía Marsella, Atenas, Sofía, Bucarest.

¿Qué hacer en Krementchoug, donde la vida continúa, apacible? Petersburgo, a buen seguro, no carece de recursos entra en la Academia que dirige en esta ciudad la Condesa Gazarina y hace más amplios conocimientos con todas las tendencias del arte contemporáneo. Este período tendrá en su formación una importancia capital, y Mané-Katz reconocerá más tarde que, mucho mejor que en su primer contacto con París, es allí que percibirá el ambiente europeo.

El tiene indiscutiblemente un buen temperamento de pintor; ha viajado; viene de París. Todo esto le aureola de un cierto prestigio en ese mundo elegante, criado en el lujo refinado, un poco snob sin duda, pero no desprovisto de sensibilidad; él hace exposiciones, vende, suscita en todas partes, por su gentileza, esa simpatía que no sabrá rehusar. A los veintidós años, es, no sin arrogancia, un artista conocido y apreciado.

Parece que, desde esta época, su vida está enteramente trazada; vida sin choques o accidentes, exenta en adelante de inquietudes materiales. Pero llega la revolución, y con ella sus inevitables inquietudes y miserias. Este género de evolución social no es muy favorable a la expanción de las artes; los sordos bramidos de Petersburgo le indican regresar al hogar.

Es un Europeo, no un judío el que aparece en Krementchoug. Eso es tan verdad, que recién en esta época solamente toma conciencia de la prodigiosa riqueza pictórica de ese medioo donde ha pasado su infancia. De actor se transforma en testigo. Testigo de escenas tan violentamente coloreadas de la vida judía; testigo de las humildes actitudes de las víctimas de la di-pora; testigo de los rostros patéticos de aquellos de la raza sometidos al fatum como el perro al látigo pero a quienes la esperanza en Iahvé no abandona jamás: "El año próximo a Jerusalén", clamarán en sus futuras obras los rabinos de Mané elevando la Tora por encima de los fieles.

Existe un tema más punzante? Existe mejor pretexto para apaciguar esta sed de pintar? Ah! liberación, subconciente!

Pero Mané-Katz sueña aún: la Francia! Integrar, pero aportando su piedra, a esta Escuela de París tan liberal, de fronteras tan fluidas, penetrar sin medir todavía el lugar que se ocupará en la historia del arte!

En plena revolución, después de los sinsabores, las angustias, las fatigas a las cuales la soldadesca y la policía contribuyen en gran parte, la frontera está franca...

En noviembre de 1921 Mané-Katz desembarca en la estación del Este después de un viaje de trece meses. La transformación del pequeño mujik ha terminado; una obra comienza.

De tímida que era, la paleta del pintor se enriqueció rápidamente hasta hacerse brillante; su dibujo, siempre sólido, por cierto, cede a veces a la facilidad; él se revuelca literalmente en terreno fértil, por demás. Es la furia. Haciéndose peligrosa. Es acaso también la mejor manera, después de todo, de desembarazarse por siempre de un exceso de lirismo. El trabaja, medita y recuerda... Además se juzga. Exactamente lo necesario para salir del desorden, para reencontrar un equilibrio productivo sin ahogar su dinamismo.

A nuestro amigo Waldemar George el mérito de presentar este talento naciente. El le organiza su primera exposición en la Galería Percier, el 5 de mayo de 1923, y escribirá en el prefacio del catálogo:

"...Mané-Katz es un pintor visionario que intenta el deseo de la expresión directa, un pintor que no puede bajo ningún pretexto sacrificar el elemento exclusivamente plástico... El nos conmueve por su sentido del estilo, por su honesto oficio, por la variedad de su vocabulario... "us paisajes son estados de alma... Confiemos en él. Deseemos que su talento madure y que conserve su carácter propio. Espeerando que su inquietud, su ardor sin límites, su trabajo porfiado y su hermoso entusiasmo le pongan al abrigo del eclectismo fácil, ese virus de la Pintura moderna...".

Ahí está. Todo está dicho en unas simples frases, pero tan incisivas como una punta seca. Treinta años después se puede escribir que este voto fué escuchado, con creces, al contemplar las obras que figurarán en la gran exposición que Mané-Katz prepara en la Galería Durand-Ruel, resultado de años de trabajo, de inquietudes, de fé en el Arte.

Su ímpetu juvenil se ha disciplinado hasta convertirse en sensibilidad; su romanticismo se ha mudado en poesía. Los recuerdos de las escenas de la vida judía que nos restituye hoy —y que tomarán fuera de toda consideración pictórica un valor documental extremadamente precioso— esos recuerdos decantados, despojados de detalles, que traducirán mucho mas la atmósfera que la anécdota hasta no ser algunas veces más que un admirable pretexto para el colorista.

El ha conservado de su juventud — y sin interesantes de compara para seguir la evolución del pintor— temas de su predilección, como los músicos. Es que las actitudes múltiples y flexibles del instrumentista son una fuente inagotable de juegos de líneas; es también que éste enamorado de los colores se ve tentado incansablemente por la extrema diversidad de tonos, desde el resplandor de oro de los cobres a los potentes acordes de los violines rojo oscuro. Es también algunas veces, dentro de sua gama oscura, una "solista" aislado en un paisaje desierto; símbolo nostálgico del Artista perdido en un Universo incapaz de comprenderle; aquí Mané-Katz, por la potencia sugestiva de los colores, alcanza las alturas de los maestros.

Por impregnado que él esté del medio donde vivió su primera juventud, la obra de Mané-Katz, no es su prisionera.

El "Hombre del Paraguas" le es un tema familiar por las relaciones de tonos que él busca entre el ser y el objeto; los elementos desencadenados, la tempestad, un barco por naufragar son pretextos para las búsquedas de composición extremadamente sólidas sus retratos, sus desnudos, más aún que los rasgos o las formas del modelo, reflejan su alma o su aptitud sensual.

Caballo y toros le han tentado también por su riqueza de actitudes. El sabe alcanzar allí no obstante su análisis, esta simplicidad que podrá hacer creer en una inspiración mística pero para él es más simple: solamente el ritmo de los colores y el movimiento le han de atraer.

Por juego, se abandona aún, algunas veces a empastes que serían peligrosos por fáciles si no estuviera en plena posesión de su arte, si él no desconfiara siempre de un exceso de virtuosismo.

Un plástico semejante debía sentirse tentado por la escultura; ella merecerá por sí sola un estudio. Se vuelve a encontrar en los bronces las mismas búsquedas, la necesidad de síntesis que, actualmente, dominan sus preocupaciones.

Por más temas que use, Mané-Katz no se entrega en el arte a consideraciones bizantinas. Aunque sensible a una crítica sincera, poco cuida de la opinión. "Nos hace ir adelante", dice él de buena gana", Para que rehacer un cuadro y luego otro, si él no aporta un elemento nuevo, una búsqueda, una evolución; y si el aficionado desconcertado por una factura a la que no esté habituado, rehusa seguirme, tanto peor para mi, busco ante todo, ahora, realizar una obra. El no se dejará ahogar por la técnica, tendrá que olvidar, tendrá que intentar sentirse un principiante".

La pintura abstracta no le deja indiferente, y reconoce de buena gana que la observa con gran interés y toma la ocasión de sacar una enseñanza para él mismo.

Los jóvenes también le atraen y nadie mejor que él sabe descubrir el gusano en la fruta. "Ellos buscan de hacer "sobrio" a una edad en que se debe estallar de entusiasmo, en qu una tela deba ser un juego de artificio. Ellos son mas fuertes de lo que fuimos nosotros a su edad, son abrumadores de técnica! En que irán a parar la sensibilidad, la poesía, la alegría de pintar, si ya aventajan en ellos la fórmula y el procedimiento".

Es el brío, el rigor, el abstracto por el abstracto lo que demandarán los futuros coleccionistas, o bien el ensueño, la poesía, la armonía que nosotros y nuestros padres buscamos en la posesión de una tela?

Visitándole recientmente, en su atelier de la calle de Notre Dame des-Champs, yo pensaba en los tiempos en que Mané, habiendo merecido —y doy a esa palabra todo su valor— la nacionalidad francesa, me enseñaba ebrio de alegría, blandiéndolos muy alto su libreta de enrolamiento y su nuevo pasaporte hace unos veinticinco aaños de eso! Recuerdo también un día de 1940 en que movilizado, no había un oficial mas orgulloso de llevar el uniforme que esa clase de segunda, y luego de una reunión con sus amigos, y ellos son numerosos, festejando su Legión de Honor...

Que largo el camino recorrido. Sin renegar de su pasado, de sus temas que se han vuelto clásicos, Mané-Katz prosigue su trabajo.

"Tengo la impresión de comenzar mi obra", me dice al despedirme. Modestamente.



MANE KATZ: "FLORES"

MANE KATZ: "CABALLO DE CIRCO"

MANE KATZ: "PADRE E HIJO"



MANE KATZ: "EL RABINO"

PINTORES URUGUAYOS
GENERACIONES DEL PASADO

SE inauguró en el Subte Municipal la exposición de los pintores jóvenes del pasado. Se incluyen en esta segunda parte algunas obras representativas de los artistas: Barradas, Causa, Rivello, y Bellini y cuadros de dos maestros, Guillermo Laborde y Milo Beretta, a quienes se desea rendir homenaje —y a quienes se incluye en dicha generación, porque— como se advierte acertadamente en la nota del cuidado catálogo de dicha muestra— aunque ambos llegaron a edad muy avanzada, fueron siempre jóvenes por dentro y hasta el final de sus días conservaron el ímpetu, el atrevimiento y la inspiración de los años mozos.

Barradas, naturalmente sobresale entre el conjunto con su presencia de real genio de nuestra plástica.

El tiene un mundo propio en el que impera con el talento, con la sabiduría y con los dones superiores de poeta. Los cuadros que de él se exponen dan una medida cabal de su personalidad y definen con precisión las evoluciones de su marcha ascendente. En algunos óleos surgen, con la fuerza imperiosa de árboles crecidos en medio de las rocas, esos tipos del pueblo de España, que supo apresar con amorosa ternura y con un puro sentido del humor. De toda su producción, se destacan, las telas en las que trata temas religiosos.

Con profunda comprensión y ajustada devoción, levanta tales argumentos al superior plano de la belleza espiritual. Dentro de la historia de la pintura uruguaya, Barradas aparece, por esos cuadros, como una isla, única y sola; isla de pureza angélica y de candor infantil jamás superados entre nosotros. Con él comienza y termina una etapa de pintura religiosa profundamente mística, que desgraciadamente no ha tenido entre nosotros, inspirados imitadores.

De Humberto Causa hay un bellísimo paisaje tomado en Mallorca, llamado "Plaza de Pollenza" y otros que traducen la realidad de la naturaleza de Maldonado, que constituyó su final refugio y última inspiración, cuando volvió al país, después del viaje a Europa, que hizo como becario, venciendo en un concurso, una vez que cumplió brillantemente sus estudios en Montevideo, bajo la dirección de Carlos María Herrera y de Vicente Puig.

Figuran también otros dos talentos excepcionales; Carmelo Rivello y Gilberto Bellini.

¿A dónde hubieran llegado ambos si la vida les hubiera permitido desarrollar en plenitud los dones recibidos?

De Bellini junto a telas realizadas en París o a su vuelta a la capital donde vino a morir, se ha hecho bien en colocar dos cuadros, que el pintó a los quince y diez y siete años, cuadros que asombran, por el vigor, por la seguridad y por la desenvoltura en el dibujo, en la composición y en el color.

¿Qué nos hubiera dado ese adolescente que construyó tempranamente los óleos de "Las comadres" o "Acción Temprana"?

Carmelo Rivello es otro de los iluminados, caídos en mitad del camino. Nos deja una obra personal, llena de anticipaciones y que será preciso estudiar y valorizar debidamente.

De este artista se admira una serie muy significativa de óleos, de gouaches y de acuarelas. Contrariamente a Causa, que buscaba grandes telas para apresar, ambiciosamente, los anchos panoramas que le inspiraban, Rivello, con modestia, traducía sus hondas experiencias plásticas y vitales, en obras de pequeñas dimensiones, pero grandes por el contenido y por la significación trascendente.

Anduvo por la vida como un niño, que nunca perdió el ángel, que le dictaba al oído, palabras de música o le mostraba por encima del paisaje que urgaban sus ojos, otro paisaje de luz y de gracia celestes. Aunque murió a los cuarenta y tres años, sus pinceles dejaron de trabajar con orden a los treinta y seis. Fue siempre un desconforme que descontento de cuanto hacía, destruyó, por su extremado amor a la perfección pinturas acabadas, dibujos y bocetos, que según declaran sus íntimos encerraban superiores valores.

Es de esperar que muy pronto se lleve a cabo una muestra completa de su producción, lo que sorprenderá, seguramente, por su lenguaje plástico de vanguardia, por su enternecido contenido humano y por su vuelo lírico.

Fue un notable acuarelista. Dentro de tal género, se alza como un maestro. En muchas de sus acuarelas, fluyentes, y estremecidas de pasión interior, los colores parecen tener alas. Y en algunas de esas notas espontáneas, es donde aparece mejor el niño y el poeta que cantaban en él.

...y de él recibieron esa pasión por el color, que fue, sin duda, el rasgo dominante de su personalidad.

Milo Beretta fue un refinado y un precursor de las tendencias más avanzadas que predominaban en aquel entonces en Europa, principalmente en París, donde completó su formación y donde vivió, por largos espacios de tiempo, vinculado a muchas de las figuras más ilustres del ...

... artista de calidad y de visión estética firme.

Sin embargo, más que como pintor, habrá que destacarlo como propulsor de las artes.

Desde su estudio, que estaba adornado con las obras de grandes maestros modernos, el ejerció un alto magisterio espiritual, orientando el gusto de las gentes, fomentando y orientando las vocaciones artísticas.

Rafael Pérez Barradas: "Taberneros catalanes"

CAUSA: "NOCTURNO"

MILO BERETTA: "HORA MISTICA"

GRAN EXPOSICION DEL TRABAJO EN GINEBRA

Más de 300 obras de arte — pintura, tapices, esculturas, dibujos, grabados, etc.— en las que aparece el trabajo tal como los artistas lo han visto a través de los siglos se hallan actualmente reunidas en el Museo de Arte y de Historia de Ginebra, donde está abierta la Exposición Arte y Trabajo, organizada por la Oficina Internacional del Trabajo y la Villa de Ginebra.

La exposición tiene por objeto conmemorar el XXV aniversario de la muerte de Albert Thomas, primer Director de la Oficina Internacional del Trabajo, (1919-1932). Veintiocho países miembros de la Organización Internacional del Trabajo han enviado algunas de sus mejores obras. Permanecerá abierta al público hasta el 22 de setiembre.

Las obras expuestas han sido agrupadas por ramos del esfuerzo humano, comenzando por la agricultura —base de las civilizaciones— y continuando por el arte de la construcción, las artes del fuego y los textiles. Un grupo de obras representa la historia de las corporaciones holandesas, e ilustran la organización del trabajo. Otros se refieren a temas particulares, tales como la fábrica y el obrero, oficios y trabajos diversos, los artistas contemporáneos y el trabajo, etc.

Entre las obras maestras de la pintura y de la escultura de los siglos XV al XX figuran trabajos de grandes artistas, tales como Bassano, Vermeyen, Dell'Abbate, Le Nain, Goya, Sorolla, de La Tour, Géricault, Courbet, Millet, Pissaro, Van Gogh, Bonnard, Hodler, Signac, Sisley, Matisse, Dufy, Léger, Beaudin, etc.

Esta exposición es la primera y única consagrada al trabajo de amplitud internacional.

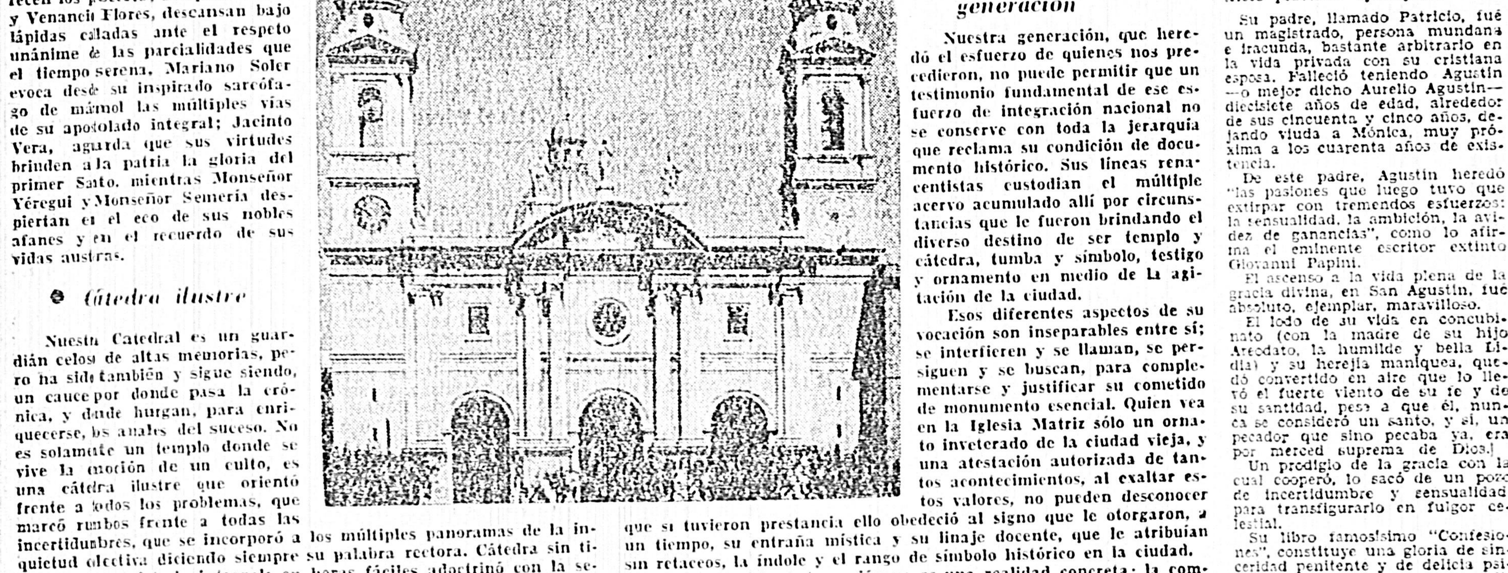
SIGNIFICADO HISTORICO DE NUESTRA CATEDRAL

Por el Dr. A. GALLINAL HEBER

NUESTRA vieja Catedral se acerca a la edad venerable que [illegible]

Hechos y hombres

[illegible]



Cátedra ilustre

[illegible]

Una tutela sobria y docta

[illegible]

Noble arquitectura fatigada

[illegible]

Deber de una generación

[illegible] ...ción, que heredaron, quienes nos precedieron, no puede permitir que un testimonio fundamental de ese esfuerzo nacional no se conserve con toda la jerarquía que reclama su condición de documento histórico. Sus líneas renacentistas, ...allí por circunstancias ...con brindando el ...de ser templo y ...símbolo, testigo ...medio de la agitación de la ciudad.

...s aspectos de su ...parables entre sí; ...llaman, se perdieron, para complementar su cometido ...encial. Quien vea ...iz sólo un ornamento de la ciudad vieja, y ...torizada de tantos, al exaltar esto ...pueden desconocer ...le otorgaron, a ...que le atribuían ...o en la ciudad. ...concreta; la compensación ...siega que agotó ...que siempre resultó ...desinteresado. ...que reclama para ...tos sean capaces ...patriótico de asegurar ...que marcó al nacer ...nuestro proceso.

...las del tiempo, y ...Conoce su linaje ...en la fachada ...fue creciendo a ...ada que patrocinaron San Felipe y Santiago.

...compendio de atributos ...la imagen de un ...nsabilidad. Y esa ...triotismo de quienes ...rcha, o prueba de ...ndo, no concurran ...ión de este bloque ...Montevideo.

Romance de Nuestra Sra. de la Fundación

— I —

[illegible]

— II —

[illegible]

— III —

[illegible]

— IV —

[illegible]

ERNESTO PINTO.

La imagen de la Virgen de la Fundación tal como fue hallada y antes de ser artísticamente restaurada.

EL ESPIRITU DE SAN AGUSTIN

Por RIMAELVO ARDOINO



SAN Agustín, Obispo de Hipona, Padre y Gran Doctor de la Iglesia, nació en Tagaste (actual Argelia), entonces pequeña ciudad de Numidia, el domingo 13 de Noviembre del año 354. Su patria era una provincia romana, y falleció el 28 de Agosto del 430, en Hipona, Africa del Norte, un año antes que Genserico y los vándalos la incendiaran.

[illegible] ...razón de fuego, de un corazón todo amor, hombre de temple regio, llega a ser un sabio y un insigne trabajador, ya en el libro, ya en la oratoria, ya en las directrices prácticas episcopales.

Su padre, llamado Patricio, fué un magistrado, persona mundana e iracunda, bastante arbitrario en la vida privada con su cristiana esposa. Falleció teniendo Agustín —o mejor dicho Aurelio Agustín— diecisiete años de edad, alrededor de sus cincuenta y cinco años, dejando viuda a Mónica, muy próxima a los cuarenta años de existencia.

De este padre, Agustín heredó "las pasiones que luego tuvo que extirpar con tremendos esfuerzos: la sensualidad, la ambición, la avidez de ganancias", como lo afirma el eminente escritor extinto Giovanni Papini.

El ascenso a la vida plena de la gracia divina, en San Agustín, fué absoluto, ejemplar, maravilloso.

El lodo de su vida en concubinato (con la madre de su hijo Adeodato, la humilde y bella Lidia) y su herejía maniquea, quedó convertido en aire que lo llevó el fuerte viento de su fe y de su santidad, pese a que él, nunca se consideró un santo, y si, un pecador que sino pecaba ya, era por merced suprema de Dios.

Un prodigio de la gracia con la cual cooperó, lo sacó de un pozo de incertidumbre y sensualidad, para transfigurarlo en fulgor celestial.

Su libro famosísimo "Confesiones", constituye una gloria de sinceridad penitente y de delicia psicológica y mística. Libro muy divulgado en todo el mundo, desde hace siglos, aun hoy es leído con la misma frecuencia que "La Odisea" o que las "Rimas" de Bécquer.

San Agustín, en esta obre pletórica de sentimiento, de amor, de sabiduría, nos manifiesta sus luchas espirituales, la asfixia moral, psicológica, su encauce hacia Jesucristo y a su Iglesia, y luego el espiritual triunfo sereno y permanente.

"Confesiones" inigualablemente sinceras son éstas.

Bien dice el filósofo escocés Samuel Smiles: "Escribiendo sus propias Memorias ninguna persona se cuida de decir todo aquello que sabe de sí mismo. San Agustín fué una rara excepción, pero cuan pocas personas querrían, como él en sus "Confesiones", exponer desnudos sus vicios, sus mentiras y su egoísmo.

Hay un proverbio escocés que dice que, si los defectos del mejor hombre estuvieran escritos sobre su frente, harían que bajara su gorro hasta las cejas. "No hay un hombre, dijo Voltaire, que no tenga algo de odioso en sí, ni uno que no tenga algún punto de parecido con la bestia salvaje. Pero hay muy pocos que nos quiran decir francamente cómo manejan su bestia salvaje". Rousseau finge abrir enteramente su corazón en sus "Confesiones", pero es evidente que ocultó mucho más de lo que revelaba. Chamfort mismo, uno de los hombres que temían menos lo que sus contemporáneos pudieran decir o pensar de él, hizo un día esta observación: "Me parece imposible en el estado actual de la sociedad, que ningún hombre pueda descubrir el secreto de su corazón, los detalles de su carácter, que él solo conoce, y sobre todo, sus debilidades, sus vicios, aun a sus mejores amigos".

Una autobiografía puede ser verdadera en lo que reproduce, pero no comunicando más que una parte de la verdad, produce una impresión falsa".

Las "Confesiones", es un libro siempre actual. No hay problema existencialista mejor encarado y resuelto que como lo hace San Agustín con humildad y amor que cautivan en este testimonio autopsicobiográfico de sus primeros treinta y dos años de edad.

¡A cuántos Lázaros pecadores, almas doloridas ha hecho resucitar a la vida de la gracia la lectura sollozante de las "Confesiones", dechado del latido humano al ritmo armonioso y santo de Jesucristo Nuestro Señor!

Terapéutica divina del Cielo, de Dios en verdad.

San Agustín, hombre de temperamento africano "todo llama y centellas", intelectual puro, fué convirtiéndose de manera gradual al catolicismo, ayudado por su madre, por el obispo San Ambrosio, en grado menor.

La lectura del Salterio de David —Los Salmos— conquistaron el alma de Agustín. En Milán, junto a su madre, a su hermano Navigio, a su hijo Adeodato, a sus amigos Alipio y Nebridio, enseña y mucho más aprende acerca de las verdades naturales de Dios, y día a día, se acerca más a las sobrenaturales.

Agustín, busca la felicidad, esta es su meta, una felicidad completa y segura. No la encuentra en las sonrisas de su hijo. Estudia, medita, poco a poco se aparta más del mundo. Deja a su mujer con cierto dolor y a instancias de su madre. Comienza la segunda y definita conversión de este santo que del maniqueísmo había pasado al escepticismo, luego al neoplatonismo, y por fin, en este momento al catolicismo.

Leyendo el "Hortensio" de Cicerón, once años atrás, recibió la primera luz sobre el camino hacia Dios, ahora, San Pablo es su guía, y Jesús su único sendero, como lo considera el propio Agustín.

Un combate silencioso libró San Agustín entre el hombre viejo o pecador y el hombre nuevo o adornado de la gracia, vivificado. Llegó el instante que se apartó de Alipio, su amigo ya virtuoso. Aún quería más soledad, más retiro, vivir en esa patria de los fuertes y de los burilantes de su propio carácter, de su autoeducación.

Sollozos vivos brotaron del alma de San Agustín, que llamaba a Dios: "¿Hasta cuándo Señor, hasta cuando estarás airado contra mí?". Y en este peregrinar espiritual, estando en el huerto de su casa —a poca distancia de Alipio, en ese mismo recinto semiagreste— [illegible] ...no en contiendas y emulaciones sino revestíos de nuestro Señor Jesucristo, y no empleéis vuestro cuidado en satisfacer los apetitos del cuerpo. "Tales expresiones de San Pablo, culminaron, confirmaron en decisión categórica la conversión de San Agustín, la segunda y definitiva: la verdadera. De este momento, Agustín, renunció a toda mujer y al mundo. Junto con Alipio corrieron con alegría a comunicarle las buenas nuevas a Mónica, y la santa viuda, que tantos desvelos y llantos había tenido paa ver virtuoso y católico a su hijo, esta vez lloró de júbilo y de triunfo.



SAN AGUSTIN, DE BERNINI, QUE SE ENCUENTRA EN LA BASILICA DE SAN PEDRO

Vida nueva, carne derrotada, dice Papini, comienza para Agustín.

Catecúmeno sincero e ilustrado, bautizado, comulgante en el 387, a poco pierde a su madre, en Ostia, a su madre con quien tan unido estaba espiritualmente, mujer santa.

Llegado a Tagaste y luego a Hipona, después de un año de vivir en Roma —a la cual no la verá en el resto de su vida— recibe la mala noticia de la muerte de su hijo Adeodato, quien cristiano, fallece a los diez y siete años de edad, en Tagaste, joven muy inteligente y virtuoso.

San Agustín, es a los treinta y tres años sacerdote por voz del pueblo, siendo ordenado por el Obispo de Hipona Valerio. Se vió obligado, en parte, a aceptar esta dignidad.

Luego de un período recogido de preparación, fue el orador elocuente y de tónica latina de Hipona. Controvertista contra los maniqueos, expositor brillante —casi enseguida— de la Fé y del Símbolo.

Obispo auxiliar en el 396, consagrado por el Obispo Megalio, primado de Numidia, al poco tiempo por muerte de Valerio es aclamado sucesor suyo en el obispado de Hipona.

En los treinta y tantos años que le quedan por vivir, San Agustín, siempre mantendrá expuesto su pensamiento, pero el místico el atleta de Dios, el filósofo el teólogo hará historia y doctrina de la auténtica Iglesia.

Es ya un ser divinizado que llora con beatitud, como antes lloró por arrepentimiento y nostalgia de Dios.

Otra herejía, el donatismo, cisma peligroso, hace irrupción en el 392. Afirma la pureza, la legitimidad sólo de la Iglesia Africana y la corrupción de la Romana.

Es una especie de preludial y africano protestantismo. Agustín la vence de modo cabal, lo mismo a la herejía pelagiana.

De estas herejías derrotadas, San Agustín enriqueció su doctrina teológica, exegética. Ellas vitalizaron, dinamizaron su fe y a la Fe, al ser superadas. Más mata la indiferencia y el escepticismo que la herejía peregrina.

Desde esa asombrosa epístola a Dios que es su "Confesiones", San Agustín hace más un diálogo que un monólogo en sus numerosísimos escritos legados a la humanidad.

En los veintidós libros de la "Ciudad de Dios", obra diríase enciclopédica, por ser teología apologética y filosofía de la moral y de la historia, campea el amor, con mente dualista y teocéntrica.

El idealismo de San Agustín, no es el de Descartes ni el de Kant. El, solo glorifica a Dios y no al hombre.

El protestantismo aplaude —con menos énfasis— a San Agustín, y esto es debido a que Lutero recoge las ideas de él, sobre la justificación por la Fe y los méritos de Jesucristo (que en origen son ideas paulinas), pero sin aceptar las exhortaciones agustinas sobre las obras de caridad [illegible] ...excelencia.

Es un moralista extraordinario pero siempre tan preciso como dulcemente persuasivo.

Conocer a San Agustín, es amarlo.

La escritora Eugenia de Guerin, escribe en su Diario: "Hoy, San Agustín: un Santo a quien yo amo tanto, porque él ha amado mucho".

Como lo asevera con propiedad Fr. Victorino Capánaga O.R.S.A. —quien además de una biografía crítica sobre el santo, ha escrito acerca de la doctrina agustiniana sobre la intuición—: "Más la amabilidad de San Agustín, como toda amabilidad humana, tiene orígenes divinos. Joubert ha escrito con mucha verdad: "Nadie es bueno, nadie merece ser amado, si no tiene algo de celestial, ya en la inteligencia con pensamientos, ya en la voluntad con afectos, que se dirigen al cielo".

Así, San Agustín este lirio amabilísimo del cristianismo esparce todavía el aroma de su pureza y santidad, la luz de su sabiduría y ejemplo, produciendo perpetuo asombro y deleite. El es verdaderamente el Doctor amabilis, el doctor amable".

La vida de San Agustín, fué meditar, asimilar verdades y pensamientos de Dios y comunicarlos al prójimo oral o escritamente. Usó los medios más eficaces para propagar su Fe, incluso el cartel mural y la difusión de folletos.

De constitución física delicada, dió los máximos servicios a la sociedad, viviendo casi setenta y seis años.

Siempre tuvo la visión de Dios y del Cielo. Hay una expresión suya que lo define: "Allí veremos a Dios, le amaremos y alabaremos".

Fué austero con humildad y compunción hasta su muerte.

Para él, la grandeza del hombre consiste en hacerse hijo de Dios, y considera a la lucha de clases irracional, no así a lo que todo hombre debe sostener contra los príncipes y potestades de las tinieblas.

Muchos ilustres filósofos y sociólogos, consideran a San Agustín, como a un mentor venerable y como al fundador de la sociología con respectividad de valor, y esto es justo, porque San Agustín no disminuye al hombre, lo engrandece, lo fortifica para la eternidad con sabio amor en lo individual y en lo social o colectivo.

El, también supo de la psicología de las masas, y de las múltiples necesidades de las clases sociales. Pero para San Agustín, "El Sermón de la Montaña", cuyo estupendo comentario lo escribió alrededor del año 933, es clave escriturística de su filosofía individual y social.

El nuevo testamento es el texto magno, y este Sermón que tanto San Mateo como San Lucas nos hablan, es condensada expresión nazarena.

Filósofo y teólogo consumado, es un genial pensador cristiano, que nos legó una producción muy fecunda, de valor excepcional.

Sus doctrinas sobre la gracia, sobre la intuición, sobre el número, sobre la música, sobre los testadores y herederos, sobre cosmogonía y biología, sobre la multiplicidad de sentidos literales en la Escritura, sobre la animación medita del cuerpo humano, sobre Cristo místico y la Comunión de los Santos, y tantas otras, son sabias y poseedoras de una vitalidad eterna.

Como lo sostiene el Padre Félix García, Eucken, ha dicho que San Agustín, es el único gran filósofo del cristianismo, y Max Scheller, lanzó un día al "Zuruck zum Augustinus", emocionado por la riqueza, por la perenne y renovada actualidad del pensamiento agustiniano, cargado de esencias radiantes, el cual se está cumpliendo de modo cabal.

[illegible] ...Ales, Charles Boyer, S.J., Pía, Borgesse, Stokl, Guilloux y otros muchos lo colman de elogios, Harnack, lo ha llamado "el primer hombre moderno".

El Cardenal inglés Newman lo considera la poderosa antorcha que ha iluminado la inteligencia de Europa".

"La tradición —afirma el agustinólogo E. Portalié—, ha simbolizado a San Agustín en un Corazón como a Santo Tomás en un Sol. La verdad no es para aquél un objeto de contemplación solamente, un bien que debemos alcanzar, amar y vivir. Su genio consiste en el don maravilloso de abrazar la verdad con todas las fibras de su alma, no con el corazón, porque el corazón no piensa: no con el espíritu aislado, porque éste no percibe más que la verdad abstracta y como muerta. San Agustín busca la verdad viviente: aún cuando combata ciertas ideas platónicas, es de la familia de Platón, no de la de Aristóteles. Sin duda por esta cualidad es de todos los tiempos, y comunica con todas las almas, pero es sobre todo moderno, ya que en él la doctrina no es la fría luz de la Escuela, sino la viviente la penetrada del sentimiento personal. San Agustín, no es sin embargo, un sentimentalista, un puro místico; el corazón solamente no explica su poder; solo el genio especulativo no logra obrar sobre la multitud; la unión del corazón y del espíritu da la solución completa".

Este príncipe de la teología ha sido considerado como un notable filósofo entre otros, por Fleury, Buhle, R. Eucken, Nourrison, La Bruyere, Thomasin, Bougaud, P. Poisson, Ferraz, Fenelon, Bossuet, Matías Baumgartner, Julián Marías, Zubiri, García Morente, Julio Casal Muñoz, y Fernando Pérez Acosta S.J.

Con respecto a la moral de San Agustín, manifiesta Charles Boyer S.J.: "La moral de San Agustín y en cierto modo su filosofía se resume en la verdad de que el amor a Dios es para el hombre la dicha, el bien, el deber".

El, es intransigente con el pecado y suave con el pecador: conoce al hombre y a la gracia. La filosofía, no cabe duda, es para San Agustín, una excelente servidora de la teología. La filosofía no le bastó a su espíritu amoroso.

Sus siete libros sobre "La Trinidad", es su obra dogmática más preclara.

Además de sus "Confesiones", dejó otro libro autobiográfico: "Las Retractaciones", escrito tres años antes de morir.

"La Ciudad de Dios", es su trabajo apologético más importante.

Escritos exegéticos, tratados de moral, discursos y cartas, complementan su vasta producción literaria.

"Desde el punto de vista de la forma, opina E. Thomas, sus obras encierran un poderoso atractivo. San Agustín posee una extraordinaria flexibilidad de expresión. Expresa, sobre todo, a maravilla los estados del alma. Su latinidad lleva la marca del tiempo. Hablaba el santo, en general, una lengua noble y bastante cultivada. Mas en sus predicaciones desciende sin dificultad a emplear la lengua del pueblo.

Por lo que respecta a la diversidad de los asuntos tratados por San Agustín, basta la lectura de los títulos de sus obras para formarse idea de ella.

Le interesa todo: teología, moral, exégesis, polémica. Y todos sus escritos reflejan una personalidad prodigiosamente dotada, un corazón desbordante de vida y de amor, un espíritu cuya penetración dialéctica sólo es comparable a su profundidad metafísica.

Une la potencia creadora de un Tertuliano al espíritu ecléctico de un San Cipriano, el sentido práctico del romano a la sutil inteligencia del griego.

Hombre de este temple había de ejercer sobre sus contemporáneos grande influencia y poderosa atracción, sin que pudiera ser de otro modo, y su correspondencia lo prueba. Gentes que no lo conocían más que por su gloria le pedían dictamen desde todas partes del mundo cristiano. En él, se veía, según la expresión de uno de sus corresponsales, "un oráculo de la Ley".

Y el cartaginés Volusiano, traducía el pensamiento general cuando decía: "En otros obispos se puede admitir la ignorancia sin detrimento de la religión, más lo que Agustín no supiese faltaría a la ley divina".

Las oraciones y jaculatorias compuestas por el Santo, son tan bellas como penetrantes en el alma de quien las reza meditándolas: la meditación surge con espontaneidad de inmediato.

Famosa es la jaculatoria que pronunciaba a menudo: "¡Señor, ten ned piedad de mi madre, ella era buena y perdonaba fácilmente, perdonadle también sus culpas!"

Una mitra, casco de defensa contra los enemigos de la Iglesia, un báculo, símbolo del gobierno pastoral en la mano derecha enjoyada con el anillo episcopal, y en el antebrazo izquierdo sosteniendo una de sus magistrales obras, y cuya correspondiente mano mantiene con primorosa firmeza un corazón que exhala una viva llama dorado-rojiza, son los atributos representativos de San Agustín en la mayor parte de las imágenes y monumentos de esta lumbrera refulgente de la Iglesia.

Como alhaja a la par de los atributos ya aludidos, el rostro de un venerable anciano de blanca y larga barba, con una expresión tan dulce, tan arrobadoramente nostálgica que nos informa de ese amor simbolizado por el corazón ardiente, emblema nobilísimo de este Apóstol Magno, amor puro y purificador, sincero, cálido y basado en una arquitectural perfección pensante en la ciencia de Dios, el Amor Absoluto, el Amor por Excelencia y Eterno.

LA POLEMICA ENTRE EL POETA RONSARD Y LOS PROTESTANTES

por César Bronca O. F. M. Conv.

5 — RONSARD ENTRA EN GUERRA

HIDALGO intrépido, a quien los versos no quitaron el uso de la espada!": así Agripa d'Aubigné saludará caballerescamente a Ronsard.

Pues Ronsard, que había maldicho la guerra, entró en guerra con las armas en mano.

En la primavera de 1562 los Huguenotes conquistaron Vendome, descomponiéndolo todo hasta el extremo descanso de los finados. Los antepasados del Rey de Navarra, quien en estas guerras de religión estaba ahora con los protestantes y ahora con los católicos, pagaron por él: las tumbas de los Borbones fueron violadas.

Tropas de Huguenotes recurrían la campaña, rompiendo cruces e imágenes, saqueando las iglesias. Ronsard no pudo tolerar tanta insolencia, así desenvainó su espada, con el doble fin de parar a los Huguenotes y de defender su beneficio eclesiástico d'Evaillé, cuyas rentas percibía ya desde unos años.

En su "Remonstrance" Ronsard se recordará de este episodio, en que, según su impresión, se salvó "por milagro" de los golpes de los protestantes:

"N'agueres le bon Dieu me sauva de leurs mains;
Aprés m'avoir tiré cinq coups d'arquebuse,
Encore il n'a voulu perdre ma pauvre Muse:
Je vis encore, Lecteur, et ce bien je reçoy
Par un miracle grand que Dieu fist dessur moy".

Froger, quien sostiene que a esta época Ronsard ya estaba recibido de sacerdote, tiene todo interés en soslayar hechos comprometedores, y por lo tanto niega la intervención de Ronsard a mano armada.

"En 1563 —dice Froger— los ministros reformados publicaron, bajo el velo de diversos seudónimos, muchos pamfletos atacando a su adversario con extrema violencia y bajo muchos aspectos. Ahora bien, ninguno de ellos, por más hostil que fuese a Ronsard, le ha enrostrado esta agresión a mano armada... Frente a enemigos, que serían tan interesados en poner de manifiesto el acto belicoso que se le atribuye, nos parece evidente que no podemos cargar al jefe de la Pléyade con las consecuencias de expediciones armadas hechas por las tropas católicas".

Este argumento "a silentio" está bien lejos de convencernos, pues no conocemos todo el "fatras" de los pamphlets protestantes contra Ronsard.

En cambio, hay muchos testimonios afirmando lo contrario, es decir, la intervención de Ronsard.

El protestante De Béze, en su "Histoire Ecclesiastique", afirma: "Pierre Ronsard, noble espíritu dotado de grandes gracias en la poesía francesa entre todos los de nuestro tiempo, pero tal que alquiló su lengua no sólo para ensuciar su vena poética con toda mugre, sino aun para calumniar la Reforma y a todos los que la profesan; luego de recibirse de cura quiso juntarse con sus compañeros en estos combates. Y con este fin, después de reunir unos soldados de una aldea llamada Evaillé, en donde él estaba de cura párroco, organizó diversas salidas con saqueos y asesinatos".

Claro está que estas palabras deben ser harto filtradas antes de ser aceptables por una crítica imparcial; ya hemos visto anteriormente qué debese creer de estas afirmaciones acerca del presbiterado de Ronsard. Sin embargo, queda firme el testimonio de la intervención armada de Ronsard testimonio que no fue desmentido por ningún contemporáneo.

El historiador De Thou agrega: "La nobleza impresionada por esos males, tomó las armas para frenar los eventos, y eligió a Pierre Ronsard por su jefe... Ronsard, que ya no podía tolerar más la insolencia de quienes iban impunemente saqueando los templos, formó una tropa de jóvenes nobles, y poniéndose a la cabeza de éstos punió gran número de esos bandidos".

Ronsard se disculpará más tarde de esta toma de armas, diciendo graciosamente que, no pudiendo defender a los católicos con la llave de San Pedro, que los Calvinistas no respetaban ni temían se vió obligado a defenderlos con la espada de San Pablo.

Después de este hecho belicoso, la polémica asume otros tonos, la pluma de Ronsard parece mojada en su hiel. Antes, el poeta se conformaba con dar buenos consejos, y con no poca literatura iba fantaseando que Júpiter y "Dame Presomption" habían engendrado al monstruo Opinión, quien, puesto a la escuela de "Orgueil, de Fantesie, et de Jeunesse folle", un buen día había entrado a hurtadillas en las oficinas de los teólogos y allí, con la diversidad de cien nuevos pasajes de la Sagrada Escritura, se había puesto a engarbullar las ideas.

Convencido que éste era el solo origen de las discordias y luchas religiosas, se dirigía amablemente a la Reina madre, en cuya palabra confiaba encontrar el poder taumatúrgico de recomponer la concordia (Discours des Miseres):

Mais vous, Royne tressage, en voyant ce discorde
Pouvez, en commandant, les mettre tous d'accord.

Después de los hechos de Evaillé, Ronsard cambia por completo su actitud para con los protestantes. De ahora en adelante su estilo será un "fer tranchant", sus versos serán escritos "d'une plume de fer sur un papier d'acier" (Continuation du Discours).

(Continuará).

DOS LIBROS DE GUILLERMO ARA

por ALBERTO OSCAR BLASI

HUDSON es hoy para los británicos un clásico nacional, y un escritor difícil, porque parae llos es difícil toda literatura transcurrida en una tierra exótica mientras ésta no pertenezca al Commonwealth. También para los naturalistas Hudson es un clásico, y suelen citarlo con frecuencia, especialmente al referirse a la metodología de la observación, ya que practicó una forma de aprioximación a la naturaleza verdaderamente unitiva, que, frente a los procedimientos comunes en esas disciplinas, marca una notable diferenciación y originalidad de enfoque.

La bibliografía sobre Hudson es numerosa y de altos quilates, pero la maor parte de su caudal se halla en lengua ingles. Creo que, desd el luminoso libro de Martínez Estrada (Méjico, 1951) hasta la aparición de Guillermo E. Hudson) el paisaje pampeano y su expresión de Guillermo Ara (ed. de la Fac. de Filosl y Letras, Bs As. 1955), nada importantes había aparecido soobre el tema en lengua española.

Guillermo Ara aborda dos temas fundamentales para el estudio de Hudson: el análisis de su expresión del apisaje pampeano y la ubicación de su obra, que aunque escrita en inglés y en el extranjero, pertenece en lo esencial a nuestra literatura.

Esa condición de argentinidad no proviene, según Ara, del mero hecho axilar de un nacimiento y permanencia en tierra americana. Su radicación en Europa, su olvido de la lengua española, la universalización culturaal que representa su contacto o n el medio británico, bastarían para reducir as dos circunstancias iniciales apuntadas a un mero escollo biográfico, como, por otra parte, ha ocurrido en tantos escritores europeos nacidos en Latinoamérica.

Sólo una infancia "crecida en la aavidez del universo naturall, una adolescencia angustiada por el deseo de permanencia en medio del contorno que lo maravillaba y esa madurez suya galopada de leguas y leguas de pampa, siempre al acecho de la belleza", pudo llevarla a la feliz conformidad, identidad gozosa de alma y tierra, que fué en síntesis la suma de sus años ammericanos. Y esa misma identidad, perdida, ees causa de su sentimiento de exilio, durante la larga permanencia en Europa que concluye con su muerte. Los tiempos transcurridos en la tiera natal ejercitaron sobre él una perpetua fascinación, condicionando su vida en proyección hacia el pasado, circunstancia ésta motriz de lo mejor y más copioso de su obra literaria. El americanismo, el criollismo esencial de Hudson, trasciende los accidentes formales por la hondura con que cala en la grieta viva de su pensamiento.

El cuidadoso acervo documental diestramente desplegado por Ara, permite la verificación de las circuntancias antedichas y lleva a un cabal conocimiento de la posición estilística del escritor estudiado, con respecto del ámbito pampeano. Además, provee interesantes aportes para la elaboración de la Geografía literaria rioplatense, no sólo en cuanto al autor de "el ombú", sino a lo largo del tiempo histórico, en un nutrido capítulo denominado La pama en los libros.

Por su contenido y el espíritu que lo preside, el trabajo de Ara resulta una verdadera propedéutica al conocimiento de Hudson. Intenta y realiza el análisis estilístico de la pampa hudsoniana, y acerca un conjunto de pruebas útil para la definitiva ubicación de Hudson en el sistema de la literatura argentina. Con nitidez y abundantes recursos logra tales resultados y, de las operaciones previas a los mismos, se desprende para el lector una eficaz conocimiento del escritor y su obra. Tales circunstancias lo califican de verdadero ensayo de simpatía, profundo y esclarecedor.

—oOo—

Contemporáneamente a la aparición de su bra sbre Hudsn, Guillerm Ara dió a publicidad uno trabajo en torno de la etapa modernista de Leopoldo Lugones (Leopoldo Lugones; la etapa modernista, Industrias gráficas aeronáuticas, Bs. As. 155).

El itinerario poético de Lugones se caracteriza por la provisoriedad de buena parte de sus temas, concebidos y realizados en vistas de la repercusión inmediata y no de valores permanentes. Es ésta una circunstancia verificable con bastante frecuencia en las letras sudamericanas. En la Argentina, Andrade, Almafuerte, Lugones, y gran cantidad de poetas menores, han prorrumpido —no solo en el libro primigenio sino aun bien avanzados en el respectivo periplo lírico— en voces y actitudes sólo destinadas a concitar la peerezosa oreja contemporánea. Es así como la poética sudamericana contiene una proporción abrumadora de fósiles y semifósiles. Por ello, pienso que no existe eactividad mas desoladora que revisar antologías poéticas. La antología, razonablemente elaborada, es un producto de envergadura cultorológica. Pero los materiales de que se sirve el antólogo generalmente son perecederos si no media una gran perspectiva tempporal. La antología suele ser paradójicamente un recinto de la provisoriedad.

Diversos factores obligan en nuestro tiempo a los poetas a transformarse en propios antólogos de sus inéditos poemas. En la Argentiin de los últimos años la escasez de oxígeno creador originada por las circunstancias políticas, la esclerosis que tradicionalmente aqueja a la cultura oficial, el descaecimiento de los contados certámenes y el fabuloso precio de las ediciones —descontando desde ya que para la poesía no hay editores— todo ello ha traído por contraste un sustancioso resultado, la autodecantación.

¡Cuantas cruces no se ha ahorrado el camino de nuestra poética con esa restricción por tantas causas ejercitada! Lugones en cambio vivió la hora de la euforia en Argentina. Publicó todo lo que quiso. Aun lo que no debía publicar. Es así como la numerosidad de suunumen contrasta con la cantidad de poemas sobrevivientes, sobre todo si nos referimos a su primera época.

En su libro, Guillermo Ara emprende la revisión de esa rpimera época. En sendos capítulos estudia "Las montañas del oro" oficialmente el primer volumen del poeta, "Los crepúsculos del jardín" y el "Lunario sentimental". Con escasa bibliografía de apoyo —porque a pesar de lo mucho caaredado es escasa la bibliografía sobre Lugones digna de consideración— demuestra certeza en el justo y serena imparcialidad en la función selectiva. El joven crítico no ha buceado excesivamente en la letra impresa para la confección de su aparato erudito limitándose a las fuentes más conocidas: Carlos y Pedro Miguel Obligado, Onís, el número-homenaje de "Nosotros", Giusti y algunas obras generales como las de Henríquez Ureña, Luis Alberto Sanchez y Torres-Rioseco. De toda manera, no era necesario mucho mas —aparte el conocimiento de poetas— pa ra emprender una tarea donde priva la apreciación personal sobre el despliegue libresco.

Eligió Ara para su estudio el ciclo donde mas abundan los que Borges alguna vez llamara "fealdades endémicas" de Lugones. Así lo reconoce y manifiesta: "Lo que perdura de su obra no está contenido en los libros estudiados aquí. Con el tiempo llegó a afinar su técnica, a olvidar amaneramientos de escuela. Su erotismo se condensó en un platonismo de raíz intelectual pero mas sincero, y el amor de la raza y el amor a la tierra lo llevaron por el camino que culminó en la limpia aunque ya algo indistinta poesía de los "Romances del Río Seco"

Se nota en Ara, cuando estudia "Las montañas del oro", el influjo de los criterios sustentados por Carlos Obligado en su "Cueva del fósil". Luego de considedar la primera poesía de Lugones (poemas de adolescencia como esos con que tanto mal han hecho a Darío y Nervo, por ejemplo, los recopiladores de su s obras completas), y tras citar la clásica carta de Romagosa, pasa revista a las deudas del vate coodobés para con Darío, Hugo, Baudelaire, Alafuerte, Poe y Verlaine. A lo largo de su exposición, subraya versos aislados, alguna vez un poema, que merecen ser tomadso en cuenta, emergentes del pantano común en que ha periclitado toda o casi toda la chatarra démodée que es en suma este poemario al cual Ara denomina "punto de partida de una revolución en la poesía argentina" (de no haber mediado el "Lunario", difícilmente podría hablarse de revolución con respecto a Lugones, a no ser que se entienda por revolución el alzar se contra algunos poetas caducos y sus corifeos, quienes a fines de siglo parecían por su 1 oprencia verdaderos poetas oficiales de un país sin poesía)

Lugones no aportó poesía con las "Montañas". Tampoco provocó una revolución. Subvertió, eso sí, el ambiente. Preparó el estallido de su "Lunario" donde en verdad se reconocen, hoy definitivamente enfriados, los rastros de una renovación postulada ab absurdo. Ara con respecto del carácter casi exclusivamente literario del clima y motivaciones correspondientes a las "Montaǫas" manifiessta que Lugones hombre no participa ni ha participado de las circunstancias exteriores con que trata de construir un satanismo por esta misma causa apósito y artificial.

Luego de rever la polémica Lugones-Herrera y Reissig, dice con respecto del segundo poemario propuesto: "Un análisis detenido de las poesías que reúne "Los crepúsculos del jardín", conduce a una distinta valoración. Persiste sí, como ya hemos dicho, algo de la vigorosa aunque a veces vacía elocuencia que dejó el influjo de Victor Hugo. Pero el espíritu —un lirismo muy nuevo de cuño romántico-simbolista—, tanto como la técnica, señalan profundas diferencias. La variedad de metos y estrofas, la novedad que introducen los sonetos, la adopción del verso libre francés, y la preocupación por la "rima rica", aun extravagante pero siempre fresca y espontánea, configuran una técnica que ha dejado bastante lejos el estilo de "Las montañas del oro".

Es asaz interesante su afirmación de que Lugones innova incluso cuando utiliza formas y metáforas empleadas por poetas mayores; también la confrontación coon Verlaine y Samain en temas que influyeron notablemente para la elaboración de los "Crepúsculos". Repite Ara su técnica de anotar hallazgos parciales y se aguza al abordar el problema de "Los doce gozos".

Finalmente entra al estudio del "Lunario" y asegura: "peso a los pecados de lesa poesía que contiene, es libro de un sorprendente juego dinámico, de asommbrosa multiplicidad de imágenes, de un potente optimismo. Por esto quedará como un esfuerzo cumplido que de seguro satisfizo también al poeta. Los reparos que puede hacer la crítica no afectan a esta real vi rtud del "Lunario", como no la afecta el deber sus temas y algunas formas de expresión al libro del decadente francés, superado en buena parte por nuestro poeta".

Quizás el estudio sobre el "Lunario" sea lo mas importante del trabajo de Ara. El "Lunario" marca el comienzo de una evolución en la poesía argentina en cuanto a las coordenadas históricas de su desenvolvimiento. Todo lo que se haga para su elucidación dentro de la línea de una cr ítica comprensiva, conviene no sólo al mejor conocimiento de Lugones sino también al de su posteridad histórica, admitiendo en cierta manera el aserto de Borges, estampado al frente de su antología de la poesía argentina, de que la mayor parte de nuestra poesía ya se halla en Lugones, en quien se reconocen —aunque sea por antítesis o aún en las fealdades endémicas a que nos re ferlamos antes— todos o la mayor parte de los poetas posteriores. Lo cual se explica sí consideramos la íntima subsunción existente entre el "Lunario", el "Cencerro", guiraldiano, la promoción "ProaMartín Fierro" y generaciones sucesivas, hasta llegar a la anemia que caracterizó a nuestra lírica en los últimos años.

Guillermo Ara en ambos trabajos comentados demuestra eserenidad y certeza en el juicio, alma de poeta, indispensable al juzgar a poetas, y sentido metódico de la función crítica. Todo ello hace su nombre digno de recordarse, mas aun si consideramos lo escasa que anda nuestra América meridional de críticos dignos de tal nombre.

La tradición romántica

por G. S. FRASER

HASTA hace poco los historiadores de la literatura inglesa se sentían inclinados a dividir los últimos 150 años en cuatro grandes bloques. En primer lugar, el período Romántico, propiamente dicho, cuya más temprana expresión eran las Baladas Líricas y los últimos poemas de Byron, Shelley y Keats. Después el primer período Victoriano, del tiempo de Tennyson, Shelley y Browning. Luego el período Eduardiano, que se remontaba en algunos aspectos a los valores victorianos (y así Bernard Shaw se consideró dentro de la tradición de los profetas victorianos al estilo de Ruskin y Carlyle; Chesterton revivió la celebridad de Browning y Dickens; Galsworthy es una especie de Tahckeray menor).

El nacimiento de la poesía y teoría poética "Moderna", en la obra de Poung, Eliot y T.E. Hulme, se tomó como gesto revolucionario, como ruptura con el período Romántico, y también con el Victoriano.

Figura intrigante y difícil de encuadrar en esta trama es la de Yeats, cuyas influencias formativas vienen de los pre-Rafaelitas y de los Estetas, y que llegó con todo a ser uno de los puesto que puede trazarse una tamayores poetas "Modernos".

Convenientemente se da por supuesto que puede trazarse una tajante divisoria entre el "joven" y el "Viejo" Yeats en cuanto al estilo; y que la brusquedad, el ingenio y el realismo psicológico de muchos de sus versos tardíos marcan un corte con la tradición romántico-estética o simbolista de última hora, en favor de una tradición metafísica derivada de Donne y del culto a lo abrupto y actual, que parte de Ezra Pound.

La revisión que hizo Yeats de sus poemas tempranos para acomodarlos a sus posteriores cánones estilísticos nos dificultan extraordinariamente la tarea de señalar con precisión el momento en que el camino en temas y estilo tuvo lugar.

Un nuevo e importante estudio crítico de Frank Kermode, The Romantic Image, cobra su importancia al ilustrar cómo la teoría de un Yeats y de un deutero-Yeats es fantasía, y también porque nos sugiere que la llamada "revuelta" de Hulme, Pound y Eliot fué menos revolucionaria de lo que parecía. Aquellas figuras derivan también en cuanto a sus ideas fundamentaless de período romántico tardío y algunas otras provienen de los escritores "decadentes" del 1890 como es el caso de Arthur Symons y de Oscar Wilde, a los cuales se nos ha enseñado a despreciar. Los tres puntales en que descansa fundamentalmente el Romanticismo, según Kermode, son tres. El poeta es un hombre desterrado, segregado en virtud de una sensibilidad diferente de la vida común en sociedad. Un poema es algo constituído sobre imágenes y símbolos, y estas imágenes y símbolos nos presentan una clase de conocimiento superior, "una especie de intelección traslúcida de lo real" que no puede ofrecernos la razón discursiva. Finalmente, el poema es orgánico, como las plantas, y tiene propios principios en cuanto a su crecimiento. Resulta imposible por tanto el dar un equivalente en prosa del "relato del poema. Porque ciertamente los altos símbolos de la poesía tienen un significado intrínseco, un alcance o resonancia, que es independiente tanto de la intención consciente del poeta como de la reacción o interpretación de n grupo particular de lectres. La imagen o el símbolo son una especie de revelación.

Puede decirse, sin embargo, que la poesía Romántica se lanza a celebrar lo inocente, como en caso de Blake: un estado indiviso y paradisíaco, cuyos símbolos son la infancia y el Jardín de Edén en que Adán no ha probado todavía la fruta del Arbol del Bien y del Mal y es posible que haya comido ya del Arbol de la Vida. Hay que lamentar que el poeta mismo se encuentr, bajo la "maldición de Adan": debe ganar su pan poético con el sudor de su frente; puede aspirar a crear "perfección en la obra" pero nunca "perfección en la vida". El sentido del destino del poeta en cuanto tiene de trágico lo expresó hace tiempo Wordsworth de forma vívida:

Nosotros los poetas comenzamos con alegría;
Pero de ella brota más tarde
el desgano y la locura.

El desgano y la locura sobrevienen precisamente a causa del apagamiento, de la intermitencia de "los puntos de tiempo" que origina la vida, momentos de revelación imaginativa de "algo con trama muy honda", por lo que el poeta vive. Y en espera de esos momentos se ha segregado el poeta de la vida común de los hombres.

De la tesis de Kermode se sigue que cuando Hulme hablaba de experiencia artística como dependiente de la parehensión de una "multiplicidad intensiva" —que es un modo más pretencioso de traducir la idea de los "puntos del tiempo" de Wordsworth— o cuando Wyndham Lewis decía que la imagen era "el pigmento primario de la poesía" o cuando Hulme se refería a que las imágenes en poesía no eran decoración sino lenguaje intuitivo de la poesía, todos ellos se encontraban dentro de la tradición romántica contra la cual creían rebelarse. Todos ellos exaltaron los "poderes mentales creadores de imágenes" por encima de los poderes racionales. Solo muy recientemente poetas y críticos han elaborado una teoría en la que los elementos racionales y persuasivos de la composición poética se nivelan con los elemtnso simbólicos. Kermode hace notar que un crítico al estilo de Yvor Winters resulta excéntrico al insistir en que un poema debe tener un sentido justificable en prosa aunque su lenguaje se dirija al sentimiento. Y el autor ilustra este interesantísimo argumento con algunos excelentes ejemplos críticos especialmente entresacados de poemas de Yeats. El libro de Kermode debería ser leído por todos los que estudien seriamente la historia literaria inglesa

CURZIO MALAPARTE

Nilda Elena Broggini, fina escritora y crítica argentina, que hizo en Italia estudios profundos sobre la novela italiana contemporánea, coronados por una tesis doctoral en la Universidad Católica de Milán, acaba de escribir para "Señales", revista bibliográfica de B. Aires, una síntesis jugosa acerca de Curzio Malaparte, que transcribimos por gentileza de la citada revista amiga:

EL 19 de julio, en Roma, murió Curzio Malaparte. Su muerte nos pone ante su vida, en un intento de aquilatar sus valores y determinar las líneas de su trayectoria.

Era toscano. Había nacido en Prato en 1898 y de ese origen traía su ironía burlona, su deseo de ser original y de sorprender, su sutileza y su disconformismo esencial. El mismo en su último libro, Maliedetti toscani, Vallecchi, 1956, pinta a su gente superior, sarcástica y paradojal, distinta: "y mayor fortuna sería si en Italia hubiera más toscanos y menos italianos".

Su mirada avizora contempló el mundo en revuelta en que le tocó vivir. Pero no fue un observador objetivo, sino un activo participante en las convulsionadas experiencias de la primera guerra, en la aventura fascista donde estuvo comprometido y en la segunda guerra mundial. Fue el repórter de su época; partió en busca de lo sorprendente y lacerante justamente cuando abundaba material en la realidad inmediata, para coleccionar tremendos cuadros de dolor y desesperación. D'Anunzio y Papini fueron sus maestros en la vida y en el estilo. La narrativa de Malaparte se forja en la estructuración de cuadros representativos de un mundo en discusión. Algunos son salvados por una fuerza de sinceridad emanada de la presencia del dolor, otros son sentidos como maquetas de exposición, repulidos y recargados para obtener un efecto más sorprendente. Malaparte pretendió probar que no era un simple repórter o polemista, y así arma, al modo novelístico, sus dos obras más difundidas: Kaputt (1944), La piel (1949).

Kaputt sería algo así como el protagonista de la novela homónima. Kaputt, una palabra extranjera, un signo onomatopéyico, una fractura entre sus dos sílabas y una vertical caída final. Aun sin saber el particular significado de roto, terminado, despedazado que posee, ya su sonido, el alma musical de la palabra, nos produce la sensación extraña de una revuelta, de una discontinuidad, de uon dolor de acero helado, hundido por la arrastrante fuerza final de la doble te. Y así es todo el libro. La guerra es un paisaje, es el sedimento ideológico que incita todo pensamiento, es una atmósfera sin aire donde no s esiente la vida, es el testimonio de la crueldad humana en lo que es más angustiante:e en su inhumanidad. En el fondo, el mensaje de Malaparte, su desesperación y su angustia, es el sentirse hombre en un mundo destruído, en un mundo de muertos. Su pensamiento se va mostrando por chispazos, no se desarrolla orgánicamente, pero son luces coincidentes en un único punto focal: agonía de los valores humanos; inutilidad de la belleza y del arte; fracaso de la vida y de la sangre en un mundo de horizonte sepultado. Vida y sangre que señalan el único puerto donde aún s epuede tocar la tierra de los hombres verdaderos. Kaputt es un libro cruel, que lastima. Porque el juicio profundamente primista de Malaparte, se hace más efectivo y más actuante ya que lo expresa con maestría literaria en relámpagos que enceguecen sin alumbrar. Malaparte quiere transmitir una desolación que sólo se hace mensaje inmediato, sin pretender dar el salto objetivo de la creación novelada.

El mismo procedimiento, que es adhesión total a su necesidad de desahogo, lo emplea en su obra más difundida: La piel. Es un libro más hondo, más desolado, más cruel y sobre todo mucho más sufrido y sentido angustiosamente. Una sensación de oprimente desesperación envuelve todo y en los instantes en que Malaparte aparece con su escepticismo irónico que es el primero en sufrir, se hace ms terrible la sorda desolación de su juicio ante el espectáculo prolijamente mostrado de la degradación humana. A este mundo aislado, horizontal, con su moral gratuita, fin en sí misma, y su propia y exclusiva libertad traicionada y corrompida. Malaparte lo contempla con ojos doloridos pero sin piedad, con "ese desprecio por los hombres que es la primera condición de la serenidad y de la sabiduría en la vida humana", nos dice. Aparece el paisaje de una Italia amada en el dolor y en la desesperación, es un escenario pálido, abstracto, surrealista. Una tierra perdida, sin piedad, sin amor; un mundo del color potente e irreal de una pesadilla.

Esta inmediata atracción por una experiencia nueva, le da a su pensamiento una poética y sufrida manera de descubrimiento, un no sé que de inaugural y de ingenuo a su visión espantada y dura de un mundo viejo y en ocaso.

Sin embargo, su curiosidad irónica y su desprecio fueron perdiéndose, hundidos en el dolor profundo que ese mundo en quiebra le imponía. Su participación humana en el destino trágico de todos, lo llevó, por el camino del dolor, a descubrir la esperanza. Y pocas semanas antes de morir se convirtió a la fe católica. Seguramente, entonces, en el libro que ya no escribiría sobre el mundo de los hombres destrozados brillaba esa luz que él no viera antes y que producía el milagro simple y profundo de constantes renaceres.

Nilda E. Broggini.

HABLEMOS DEL IDIOMA

Por HECTOR BALSAS

ALGO SOBRE VULGARISMOS

LA calle es el gran campo de observación y experimentación que tiene la persona que se dedica al estudio de una lengua, sea para aprenderla con el fin práctico de comunicarse con los demás (caso del extranjero), sea con el fin superior de conocer los secretos que ella posee (caso del profesor, del investigador, del estudioso). Debemos decir que en esta ocasión, el término "calle" engloba todo lo que rodea al hablante cuando éste se encuentra en contacto con elementos que están más allá de los límites de su vida doméstica e íntima. Por lo tanto deben incluirse dentro de ese concepto el ómnibus, la oficina, el café, el cine, el teatro y cualquier lugar donde el hombre actúe con sus semejantes ocasionales (desconocidos) o semiocasionales (compañeros de labor, de reunión, de viaje, etc.).

Tener el oído atento cuando uno está en la calle es un ejercicio saludable desde el punto de vista del idioma, aunque las buenas costumbres, regidas por normas morales, protesten contra tal proceder. Sólo con el oído acostumbrado a esta actividad se podrá obtener material que muestre a la lengua en su función más importante y se podrá, por lo tanto, ejercer la adecuada vigilancia que ella requiere. Estamos convencidos de que un idioma necesita ser desbastado, pulido; con esto no queremos decir que hay que llegar al extremo de tratarlo con rigor absoluto y condenar en él todas las formas que muestren una punta de incorrección o se desvíen del canon impuesto por el purismo exagerado de algunos gramáticos. Queremos que se trate al idioma con el respeto que merece y que se haga lo humanamente posible para que día a día se gane la batalla contra la desidia y la ignorancia de un gran sector de la población. Por eso al descuidado hay que convencerlo de que lo que hace con su actitud de dejadez es perjudicial y al ignorante hay que enseñarle el valor de ese instrumento que maneja equivocadamente. A causa de que pensamos así, reaccionamos vivamente cuando nos encontramos frente a afirmaciones como las que hace José Gabriel en un folleto titulado "El lenguaje rioplatense", difundido entre nosotros hace ya varios años. En él trata de menospreciar la obra de los que ejercen vigilancia por la pureza del idioma, a la par que preconiza ciertas ideas de Unamuno, las cuales contienen un germen anárquico que conduciría a la libertad absoluta en la expresión. Gabriel demuestra su repugnancia por todo aquello que se vincule a la limpieza de la lengua y no titubea en asegurar lo siguiente: "En general (reconozcamos las excepciones, por supuesto) quienes se dedican a la vigilancia del idioma son escritores o profesores sin aptitudes creadoras y de escasa capacidad crítica, y el grado de su severidad suele estar en razón inversa de su ingenio y de sus conocimientos". Hay aquí en lo anterior una evidente exageración que acompaña a una buena dosis de atrevimiento, sobre todo si se tiene en cuenta que entre los "escritores y profesores sin aptitudes creadoras" incluye a Américo Castro y Amado Alonso.

Insistimos: se necesita una policía del idioma, la cual no sólo combatirá lo malo dentro del pueblo, que muchas veces no tiene conciencia de su error, sino también a aquellos que, con una consciente actitud benévola o desaprensiva, permiten la deformación y el derrumbe de la lengua que hablamos.

Pues bien: si es en la calle donde se produce mucho de lo que hay que censurar, salgamos a ella. En seguida, veremos que podemos reunir un buen número de términos y expresiones que reciben el nombre técnico de vulgarismos. Enfrentémonos a algunos.

a) Se oye a menudo pedir en los puestos de frutas y verduras y también en los almacenes "media docena de ajises" o pedirle al manicero "diez centésimos de manises". "Ajises" y "manises" son vulgarismos chocantes que sólo debieran estar en boca de personas rústicas. Sabido es que lo correcto es decir "manies" y "ajíes", así como se dice "bisturíes", "ombúes" y "jabalíes". Recordemos que el plural de los sustantivos y adjetivos terminados en vocal acentuada, excepto "e", se forma agregando "es". Debemos declarar aquí que en el tomo segundo de "Gramática castellana" de A. Alonso y P. Henríquez Ureña se dice que algunos de estos vocablos tienen doble forma para el plural; después se anota: "prefiriéndose modernamente la "s", como los "alelíes" o "los alelís", "los rubíes" o "los rubís"... Nos parece mejor mantener el agregado de "es" y rechazar tanto "manís" como "manises", "bisturís" como "bisturises", aunque es indudable que la forma que agrega "s" es mucho menos incorrecta que la que agrega "ses".

b) Hay una voz caribe que designa a una planta de tallos rastreros y raíces con tubérculos y también a esos mismos tubérculos. Este término se dice siempre con deformaciones. Nos referimos a "boniato". El puestero que vende este producto vegetal suele oir y decir él mismo "muñato", "boñato", "moniato", "muniato" y otras formas vulgares e imposibles de admitir. La Academia, para sorpresa de todos, trae incorporado a su nueva edición (1956) el vulgarismo "moniato", el que pasa así a tener el mismo valor que su sinónimo "boniato", que será siempre preferible. Y por consideración a esta preferencia, la Academia mantiene, dentro de la paridad de valores entre "boniato" y "moniato", su gusto por el primero, ya que remite a aquél.

c) Lo relacionado con la biología puede deparar interesantes observaciones. Se oirá decir "analis" (por "análisis"), "cutis" (por "cutirreacción", "alcol" (por "alcohol") y "apendis" o "pendis" (por "apéndice"). Todos estos vocablos son vulgarismos insufribles y hasta llegan a escucharse de labios de médicos, practicantes y enfermeras. Estos casos de incorrección prosódica tienen su explicación en la ley del menor esfuerzo, que rige, por desgracia, en muchas actividades. De acuerdo con ella, es más rápido y sencillo decir "alcol" que "alcohol" (al-co-hol) y decir "cutis" que "cutirreacción". El menor esfuerzo cualquier día nos llevará a decir "bici" por "bicicleta", "presi" por "presidente" y "dele" por "delegado", como ocurre a veces cuando se habla en tono de broma. Es necesario superar esa haraganería y hablar usando el término completo y correcto.

Con respecto a "cutis" diremos que es palabra normal y buena cuando se refiere a la piel que cubre el cuerpo y que, si se quiere abreviar "cutirreacción", tendremos que decir sólo "cuti", aunque no nos parece muy agradable la palabrita.

En cuanto a "apéndice", hay que aclarar que es de género masculino y que está bien decir "el apéndice". "La apéndice" es vulgarismo tan censurable como "la pendis".

Cortemos aquí esta ristra de vulgarismos (no "resta" de vulgarismos ni "resta" de ajos) y preguntemos: ¿Creen en la necesidad de estas palabras o expresiones vulgares los que defienden a capa y espada la libertad completa en el idioma? Si creen, están equivocados de medio a medio porque esa libertad conduce al disparate y, si hablan por hablar, son perfectos charlatanes con ganas de hacerse los simpáticos ante aquellos que nunca tuvieron preocupación por hablar bien y que ven en los partidarios del libre decir a los paladines de su pereza mental. Nosotros no podemos unir nuestra opinión a la de ellos por considerar que en la evolución del idioma hay que detener las influencias retrogradantes, las presiones deformadoras.

Se ha inaugurado en Caen, un nuevo y magnífico edificio de la Universidad, que fue fundada en 1432 por el rey Enrique VI de Inglaterra. El nuevo y monumental edificio es obra del notable arquitecto Henry Bernard, "Gran Premio de Roma". Tiene en sus aulas capacidad para cinco mil estudiantes. En el acto de la inauguración, que adquirió una especial pompa y solemnidad, asistieron cerca de dos mil personas, especialmente invitadas. En la primera nota un aspecto del edificio al que rodean grandes jardines y tiene campos de juego y piscinas; y en la segunda, parte del público, formado por ministros, embajadores y académicos. (Fotos S.P.E.F.)

Camilo Egas, maestro y pintor

UNO de los centros de enseñanza para adultos de mayor interés en los Estados Unidos es la Nueva Escuela de Sociología, de Nueva York, que se abrió hace unos treinta años en una antigua residencia de la calle Oeste 12. En esa época sus cursos se circunscribían a ciencias políticas y sociales, pero pronto se hizo evidente que la especialización académica en un solo ramo no respondía a lo que buscaban sus alumnos que no perdieron tiempo en pedir instrucción en filosofía, psicología, literatura, música, arquitectura y bellas artes.

Con esta expansión el pequeño edificio no era ya suficiente y en 1930 la Nueva Escuela encargó al famoso arquitecto Joseph Urban la construcción de un local adecuado. La sección de Bellas Artes de la Nueva Escuela tomó nuevos maestros, entre ellos Camilo Egas, joven del Ecuador que acababa de pintar un fresco en el pabellón de su país en la Feria Mundial de Nueva York, cuya fachada era también obra suya.

Camilo Egas era ya pintor famoso en el Ecuador, estudiante de la Academia de Bellas Artes de Quito y becado por su gobierno para perfeccionarse en Roma, donde permaneció casi cinco años. Había sido maestro de dibujo y pintura en la Academia de Quito y en 1925 el gobierno le encargó el pabellón del Ecuador en la Exposición Internacional de Artes Decorativas, de París. Los cuadros de Egas se habían exhibido en el Ecuador, Roma, Madrid y París y figuraban en colecciones del propio Ecuador y de los Estados Unidos. En la Biblioteca Jijón del Ecuador y en muchas casas particulares había frescos suyos.

La Nueva Escuela de Sociología de Nueva York presentó a Egas con una exhibición de sus obras el nuevo edificio y le nombró subdirector. En 1935 le nombró Director de Bellas Artes de toda la escuela, cargo que todavía ejerce.

Cuando Egas ingresó a la Nueva Escuela en 1930 se despertó tanto en la América del Norte como en la del Sur profundo interés en los frescos. Orozco, cuyos frescos en México eran ya famosos, había llegado poco tiempo antes a Nueva York en busca de más paredes que pintar y anunció a la Nueva Escuela la que le pintaría una en testimonio de admiración por ella y sus ideales. Poco después un famoso pintor estadounidense, Thomas Hart Benton, hizo una oferta igual, lo mismo que otros artistas. La Escuela consideró, sin embargo, que la combinación de Orozco y Benton era especialmente buena por representar las dos grandes civilizaciones de América. Después pidió a un sólo pintor, su propio maestro, Camilo Egas, otro fresco. Entre los tres artistas se decoraron las paredes del edificio recién terminado con motivos muy variados. Benton escogió símbolos de la era de la tecnología y la industrialización de los Estados Unidos. Orozco presentó el fermento revolucionario de las regiones sin industrializar. Egas pintó escenas de cosechas en el Ecuador y en los Estados Unidos, más otro gran fresco de un festival ecuatoriano, con ceremonias mixtas, paganas y cristianas.


La Sra. Egas sirve el almuerzo a Egas y Frasconi en el comedor del estudio..

Pero los frescos de Egas son sólo una pequeña parte de su gran aportación a la Nueva Escuela. Con el tiemppo formó una facultad de pintores, escultores y estampadores que han hecho de esta institución una de las principales de los Estados Unidos por su enseñanza avanzada y excelente. Se estimuló a jóvenes prometedores de los otros países de América a venir a la Nueva Escuela que los acoge con bendplácito y la nómina de sus alumnos está llena de nombres famosos. Uno de ellos, Antonio Fraxoni, del Uruguay, no sólo estudió en la Nueva Escuela, sino que se quedó en ella como maestro del grabado en madera. Mauricio Lasansky, de la Argentina, que estudió en la Nueva Escuela con Stanley William Hayter durante la guerra, es ahora Director de la Escuela de Artes Gráficas de la Universidad de Iowa y ejerce gran influencia en el fomento del aguafuerte en los Estados Unidos. Mauricio Carreño, de Cuba, pintor de talento, también estudió y enseñó en la Nueva Escuela.

Durante tantos años Egas tuvo tan atareado dirigiendo la sección de bellas artes y ennseñanza pintura que necesariamente tuvo que descuidar sus propias obras. Hace sólo muy pocos años que al fin tuvo tiempo para pintar.

Su estilo ha evolucionado gradualmente del indigenistas de los frescos de la Nueva Escuela al surrealista de su lienzo "Sueño" tratado con gran suavidad. De ahí pasó a un período semiabstracto cuyas figuras son enteramente libres en forma y color, como en "Tambores" de motivos angulares. Sus últimas obras son más astractas todavía, mostrando mayor preocupación con fuertes definiciones de formas en el espacio, como en su "Calle 14", del año pasado, en la que la ciudad se siente más como espacio que como estructura sólida, detrás de las vigas de acero de nuevos edificios que se levantan en primer plano.

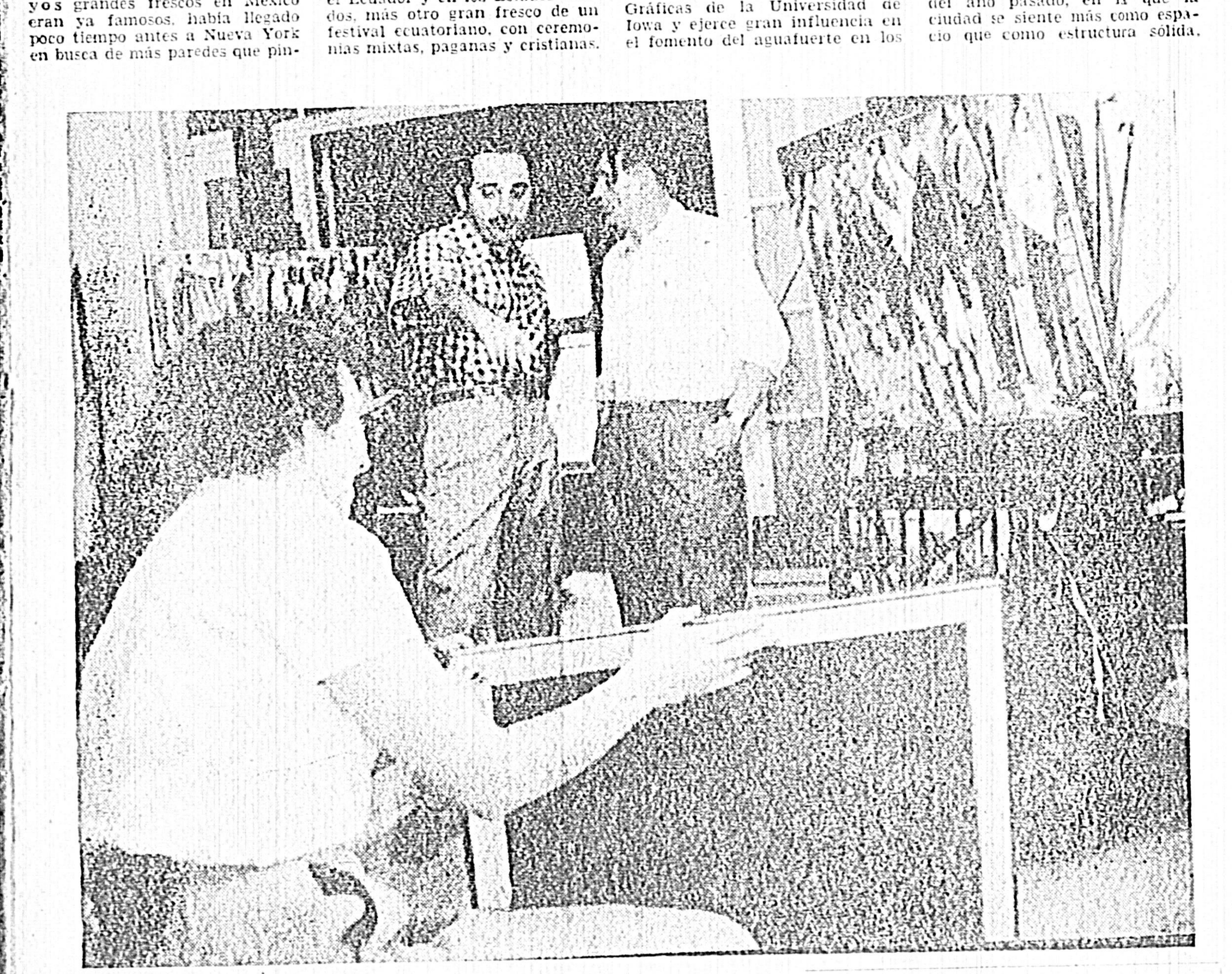
La Galería ACA, de Nueva York se interesó tanto en Egas, que preparó una exhibición especial de sus obras en diciembre de 1955 que fueron recibidas muy favorablemente por los críticos metropolitanos. Howard Devree, de "The New York Times", dijo: "Egas ha logrado liberarse del estilo de sus primeros frescos y ahora usa más libremente tanto el color como la forma. En su tratamiento de muy variados temas se ha hecho más abstracto". Emily Genauer de "The New York Herald", fue más fácil de agradar, dijo: "Camilo Egas ha sido por tanto tiempo una fuerza como maestro y director de Bellas Artes de la Nueva Escuela de Sociología que su propio talento de pintor corre peligro de ser olvidado. Pero sus obras, que ahora se muestran en la Galería ACA, revelan un alto sentido de composición, curiosos símbolos y competente factura que anteriormente caracterizaron también sus frescos. Al parecer, es ahora más abstracto y por eso sus escenas tienen más arquitectura que antes".

El año pasado Egas llevó sus últimas obras al Ecuador, donde las exhibió en julio y agosto en el Museo Colonial de Quito. En mayo de este año realizó otra exhibición en el Museo de Bellas Artes de Caracas. Últimamente se le honró nombrándosele Adjunto Cultural de las Embajadas del Ecuador, Colombia, Perú y Venezuela en Washington, para preparar un plan de canje artístico entre estos países y los Estados Unidos. Una de sus labores más importantes será la preparación de exhibiciones culturales para el gran Festival Panamericano que se celebrará el año que viene en el Ecuador.

El sistema de vida de Egas se ajusta ahora a lo que tanto había buscado: sus clases en la Nueva Escuela son nocturnas solamente, dejándole el día libre para pintar. Con su esposa, que es estadounidense, pasa parte del verano en su casa de campo en Pensylvania, la cual aparece en una de sus obras como "Shuylkill Haven". Después de 27 años con la Nueva Escuela como director y como maestro, es muy conocido y respetado como fuerza poderosa en el desarrollo artístico de su patria adoptiva. Además cada vez pinta mejor.

LESLIE JUDD PROTNER.


"LA CALLE 14", TERMINADA POR EGAS EL AÑO PASADO


Egas y A. Frasconi seleccionando las pinturas que fueron exhibidas en el Museo de Bellas Artes en Caracas

LA VIDA RELIGIOSA EN FRANCIA

Por Monseñor J. Calvet

CON la separación de las iglesias y del Estado, la Iglesia de Francia, en 1906, volvió a encontrar la libertad de sus asambleas generales; pero no se precipitó a aprovecharse de un derecho que había amado tanto en el pasado. No se reunía más que en sus instancias superiores, la de los cardenales y arzobispos, cuyas decisiones eran presentadas al cuerpo completo de los obispos por mediación de las asambleas regionales de arzobispos. Volviendo a la antigua costumbre, los obispos franceses, desde hace seis años, han celebrado tres asambleas generales.

Las han aprovechado para adoptar medidas de administración y de disciplina diversas, y para elaborar un directorio de pastoral social, un directorio de pastoral litúrgica, y, este año, un directorio doctrinal. Este documento se impone a la atención del historiador como un acontecimiento del que se debe pesar el sentido y la gravedad.

Redactado por un miembro de la asamblea, Mons. Lefebvre, arzobispo de Bourges, no tiene sin embargo, el carácter de un informe personal presentado a las deliberaciones de un congreso. En la síntesis de informes particulares redactados según un extracto-cuestionario, y sus conclusiones han sido discutidas en asamblea plenaria; obliga, pues, al episcopado francés, y le obliga en el terreno de la doctrina católica. Seguramente la Asamblea no era un concilio, pero por el hecho de su existencia y de la naturaleza de sus deliberaciones, tenía la autoridad fundamental. A buen seguro la asamblea ha deliberado de acuerdo y en unión con el Papa, jefe de la Iglesia, pero deliberaba especialmente para Francia y en vista de sus necesidades particulares. Los observadores no dejarán de notar todas estas cosas, y uniéndolas a los hechos de los últimos años verán la pueba de que se ha constituído el episcopado francés, centro, en el marco de la nación, de una unidad espiritual, de la que se podía lamentar que no se manifestase de una manera más prácticamente eficaz, a través de los muros de las diócesis y de las tendencias.

Evidentemente, es por su fonde por lo que el directorio doctrinal llama la atención. No es una simple acta de autocrítica que incluso bajo esa forma tendría su interés, un interés que podríamos llamar anecdótico. No es tampoco un catálogo de errores a proscribir, lo que sería precioso pero negativo. Quiere ser una enseñanza positiva y un verdadero directorio. Emana, pues, directamente de la autoridad episcopal, que es una autoridad de enseñanza. Recuerda solemnemente el texto asombroso de Mateo, sobre el cual basa el mandato dado por Cristo a los Apóstoles y a sus sucesores: "Todo el poder me ha sido dado en el Cielo y en la tierra. Partid, pues, y enseñad a todas las naciones, bautizándolas en nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, enseñando a conservar todo lo que yo os he prescrito. Y así yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin de los tiempos".

Los cristianos no leerán este directorio como un artículo de revista escrito por un personaje importante, que se considera y que se discute; por otra parte, viene y afecta a otros puntos de nuestro ser. Además, es necesario reconocer ante todo su serenidad y su competencia. El portavoz del episcopado comienza por prescindir a su derecha y a su izquierda de los doctores sin mandato integristas y progresistas, que para garantizar la pureza de la doctrina o para acentuar su progreso, adoptan en nombre de la Iglesia posiciones categóricas lanzando el anatema sobre las berales discuten libremente en su posiciones de enfrente. Está bien que los rigosristas y los liberales discutan libremente en su terreno, pero las definiciones y las condenaciones pertenecen al magisterio oficial, y sólo a él.

Así establecido en su lugar, el arzobispado de Bourges traza los grandes caminos de ese itinerario que deberán seguir los fieles para evitar la malaria y que tiene que atacar las conciencias. Con un valor tranquilo denuncia el mal de que los fervientes y militantes han sido atacados por lugares y que el clero no ha sabido siempre evitar. Los progresos, ayer inpensables de la ciencia, las realizaciones prodigiosas de la técnica han hecho creer al hombre que había llegado su hora y que iba a poder prescindir de Dios Privados así del sentimiento de sus límites que era su garantía, ha sido entregado a los ateismos de forma nueva que le ofrecían sucedáneos de religión: el existencialismo, el evolucionismo, el idealismo; el marxismo. Respira estos sistemas, incluso aunque los repruebe; esta impregnado lentamente contra su voluntad, y aunque está al abrigo de las ideas por su incultura, las vive sin saberlo porque constituyen la atmósfera en que nos bañamos. Así ha nacido un humanismo truncado, teóricamente materialista; es la malaria de que he hablado. Aquéllos que están atacados incluso sin participar de los principios que la han hecho surgir, han perdido gradualmente el sentido de Dios, el sentido de la Encarnación, el sentido del pecado y el sentido de la Iglesia. Y también, de esa religión mutilada y anemizada, han separado su vida que está entregada a los imperativos de la economía de costumbres laicisadas.

Con el tiempo, se ha establecido un braceaje de los hombres y las doctrinas; el abuso de las palabras aumenta la confusión de las ideas. Como la falsa moneda tiene más brillo que la moneda leal, les ocurre a los fervientes que creen que su ideal, del que no reconocen ya la consistencia está realizado para aquellos que lo niegan más que para los que lo profesan. Este estado de espíritu, que conduce a una especie de desautorización de sí mismo, no es particular del mundo cristiano; caracteriza la perturbación de un universo que ha sido demasiado sacudido, en el que las palabras no tienen ya un sentido concreto y aceptado por todos.

Valerosamente el directorio episcopal indica a los cristianos el remedio: es el retorno al catecismo, es decir a un estudio profundo de la doctrina en sus verdaderas fuentes, es necesario que lleguen a volver a aprender el sentido de Dios, el sentido de la Encarnación. La Iglesia, visible y tangible, por la que ve y habla Cristo, es la columna luminosa en torno de la cual se hará el gran reagrupamiento de las incertidumbres en busca del equilibrio.

Ya en todos los terrenos se ha emprendido el movimiento de curación, de renacimiento y de reconquista. El directorio doctrinal, con objectividad, señala las realizaciones y las promesas.

Jean Cocteau ha decorado la capilla de los pescadores de Villefranche-sur-Mer. Este pequeño templo a quien la crítica señala ya como una de las joyas del arte moderno, fue abierta al público en la [illegible] mado por intelectuales y artistas de Francia y de Europa; pero [illegible] primeros días de agosto, por el Obispo de Niza. En la fotografía se muestra la puerta de dicha capilla. (Foto S.P.E.F.)

Noticias Culturales de Francia

El Premio de "Pensée française". — El "Prix de la Pensée française" ha sido concedido a Roger Ferlet por su última obra "De la soie dans les veines".

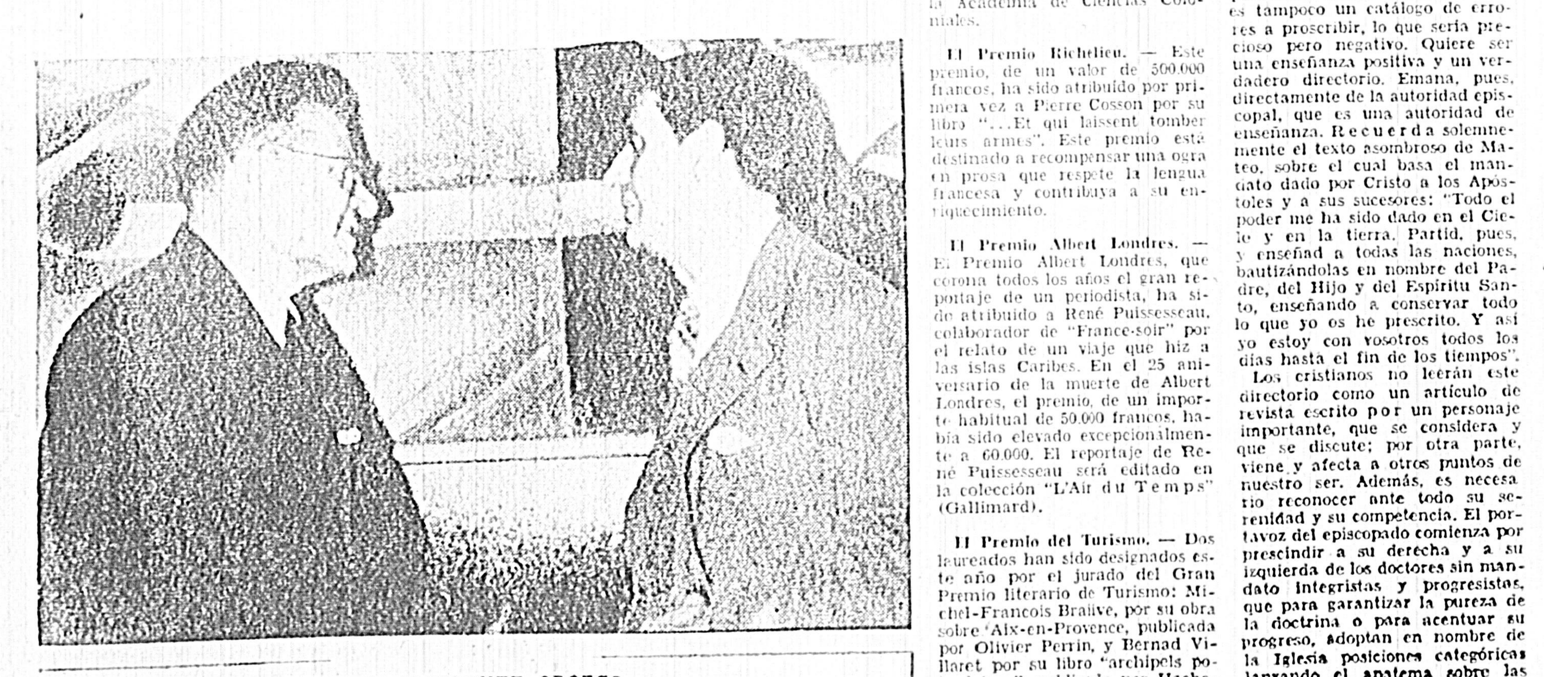
Este premio, de un total de 100.000 francos, es concedido todos los años por la "Association de la Pensée française", que preside Georges Duhamel, de la Academia Francesa. Roger Ferlet había sido el año pasado laureado por la Sociedad de Gentes de Letras por su obra titulada "La Madrague".

El Premio Lyautey. — La Academia de Ciencias Coloniales ha atribuido el Premio Lyautey —el principal de sus premios, atribuido al libro que haya contribuido mas a dar a conocer Marruecos— a "Dans la Lumière des cités marocaines", publicado por la Enciclopedia de Ultramar. Dicho álbum, de una concepción completamente nueva y abundantemente ilustrado, constituye un panorama de gran colorido de las ciudades del Magreb, ricas en lo pintoresco, en recuerdos, en monumentos, en la intimidad de su vida local y de su historia. Debido a la pluma de escritores o de artistas conocidos, el conjunto de los textos agrupa a los siguientes autores: F. Bonjean, Premio del maa y de Ultramar 1955; J. CAillé, del Instituto de Altos Estudios Marroquíes; J. L. Miège profesor del Liceo Lyautey de Casablanca; G. Deverdun, administrador del Liceo Moulay-Youssef de Rabat; René Poottier, de la Academia de Ciencias Coloniales.

El Premio Richelieu. — Este premio, de un valor de 500.000 francos, ha sido atribuido por primera vez a Pierre Cosson por su libro "...Et qui laissent tomber leurs armes". Este premio está destinado a recompensar una ogra en prosa que respete la lengua francesa y contribuya a su enriquecimiento.

El Premio Albert Londres. — El Premio Albert Londres, que corona todos los años el gran reportaje de un periodista, ha sido atribuido a René Puissesseau, colaborador de "France-soir" por el relato de un viaje que hiz a las islas Caribes. En el 25 aniversario de la muerte de Albert Londres, el premio, de un importe habitual de 50.000 francos, había sido elevado excepcionalmente a 60.000. El reportaje de René Puissesseau será editado en la colección "L'Air du Temps" (Gallimard).

El Premio del Turismo. — Dos laureados han sido designados este año por el jurado del Gran Premio literario de Turismo: Michel-Francois Braiive, por su obra sobre Aix-en-Provence, publicada por Olivier Perrin, y Bernad Villaret por su libro "archipels polynésiens", publicado por Hachette.


EGAS Y CLEMENTE OROZCO

Los funcionarios Municipales de Florida en pre - conflicto

Los funcionarios municipales de Florida en pre conflicto en Florida. —Se reunió una asamblea con más de 170 funcionarios y obreros del Municipio de este departamento, convocada por la Asociación de Empleados y Obreros Municipales.

"El funcionariado municipal de Florida, reunido en asamblea general extraordinaria, visto que a pesar del tiempo transcurrido el Concejo Departamental no ha pago lo adeudado por concepto de asignación familiar y sueldo progresivo, resuelve:

1º. Dar un plazo de 15 días a contar de la fecha, al Concejo Departamental para que haga efectivo el pago de 19 meses de sueldo progresivo y 13 meses de asignación familiar, atrasados.

2º. Se declara la asamblea en sesión permanente debiendo reunirse nuevamente el 3 de setiembre a los efectos de determinar el día que se efectuara el paro de 24 hs. en caso de no tener respuesta satisfactoria a nuestra solicitud.

3º. Entrevistar en el día de mañana al Concejo Departamental, para hacer conocer la declaración de la asamblea, dejando en forma oficial la versión de esta resolución.

4º Que se pase un comunicado a prensa y radio.

5º Que se haga propaganda callejera por medio de amplificadores rodantes durante 5 días, dos horas a la mañana y dos en la tarde, haciéndola extensiva al 25 de agosto por todo el día.

6º Que la misma leyenda de la nota sea la que sirva de texto al amplificador rodante.

7º Cursar telegrama a la Federación de Asociaciones de Empleados y Obreros Municipales del Uruguay, haciéndole conocer la resolución tomada.

8º Cursar comunicado a la Junta Departamental.

9º. Que si se llegara a ir al paro de 24 horas, hacer un mitin en las puertas del Concejo, haciendo uso de la palabra aquellos compañeros que se crean capacitados para ello.

Campaña pro obras de Saneamiento en Florida. — Se ha iniciado en Sarandí Grande, por iniciativa de la Comisión de ex- alumnos del Liceo Sarandí, una gran campaña Pro Realización de las Obras de Saneamiento para dicha ciudad.

La campaña promueve una movilización amplia de los vecinos de la ciudad y su zona de influencia y ha concitado numerosos ecos aprobatorios.

Recaudaciones bajas en San José. — Ante la baja experimentada en la recaudación por concepto de "abasto" en la sexta sección, el Concejo Departamental resolvió disponer el envío de dos inspectores de abasto, provisto de medios de locomoción y servicio policial, los cuales actuarán en forma permanente y con orden estricta y severa vigilancia de los mataderistas de la zona.

Reunión de bibliotecarios en San José. — Tuvo lugar en el Museo Departamental, una reunión de bibliotecarios y dirigentes de biblioteca de esta ciudad, con la finalidad de tratar la posible constitución de una comisión departamental de bibliotecarios.

Asistieron, por el círculo policial "General Artigas" el comisario Cazetti; por la Escuela Industrial, la profesora Nidia Tucci de Amestoy; por el Museo Departamental los Sres. E. C. Eladio Fernandez Menendez, Horacio Delgado Larriera y Duncan Fernandez y por la biblioteca Municipal y liceal la Sra. Nina Minetti de Grecco y el Sr. Héctor R. Olazábal.

Excusó su insistencia la Sra. Marina Castello de Verges, encargada de la biblioteca del Inst. Magisterial.

Abierto el acto; se informó de la reciente formación de la Asociación Bibliotecarios del Interior; (ABI) cuyo principal cometido es luchar por el pregreso de las bibliotecas públicas —generalmente tan desamparadas,— y del interés que tiene esta entidad en contar con filiales en cada departamento.

Aprobada la idea de fundar una comisión departamental filial de ABI, se fijó en principio la fecha del domingo 1º de setiembre para la realización —en horas de la mañana,— de un congreso de bibliotecarios y dirigentes de biblioteca de San José, al que será especialmente invitado para ofrecer una disertación sobre temas de su especialidad el Sr. I. Espinosa Borge, Jefe de la Sección Fomento de Bibliotecas del Interior de la Biblioteca Nacional.

Los Médicos del Serv. Cooperativo

Relacionadas con el planteamiento hecho en el Consejo de Gobierno sobre ocupación de cargos de Médico en Centros de Salud, correspondientes al Servicio Interamericano de Salud Pública, el Ministro de Salud Pública formuló las siguientes manifestaciones:

El Sr. Consejero Fischer planteó hace dos sesiones las dificultades que se crea a los Centros de Salud Pública, en razón de que los médicos que son a la vez médicos del Servicio Cooperativo, tienen que optar por uno de los dos cargos, de acuerdo con la ley. Estudiando ese problema nos hemos puesto de acuerdo en una solución que nos parece justa. Hemos creado un tribunal integrado por el Director de la División Higiene y por dos médicos, para que estudien la forma del llamado a concurso, con el objeto de cumplir el interinato en una primera etapa, pudiendo intervenir en él todos los médicos que estén desempeñando esos cargos.

En ese concurso, sólo van a tener validez, como es lógico que así sea, la capacidad y conocimientos de los concursantes, con absoluta prescindencia de las vinculaciones que puedan tener los que aspiren a esos cargos.

Certámen M. de Pintura sobre la Fund. de Montevideo

Fue señalado el día 1º de marzo de 1958 a la hora 12 como fecha última de presentación de los trabajos concurrentes al certamen municipal de pintura "Tres etapas de la Fundación de Montevideo".

PIDEN MEJORAS PARA EL A. MIGUELETE Y R. S. AMERICA

Las Asociación de Fomento de Aires Puros, La Victoria y La Teja, Paso Molino, Capurro, Paso de las Duranas, Bella Vista, Belvedere y Nuevo Paris, Atahualpa, Paso Molino y Prado, han planteado un Memorandum de Aspiraciones sobre problemas que afectan al Arroyo Miguelete y Rambla Sud América.

Arroyo Miguelete— En lo que respecta al mismo, las Asociaciones entienden que se trata de un problema afecta no sólo a las numerosas barriadas vecinas a sus costas, sino asimismo a toda la ciudad.

La alarma justificada de los vecinos se funda en lo antihigiénico de dichas costas; pero al mismo tiempo consideran que es problema que desborda sus posibilidades, por lo que hacen un llamado a todas las autoridades que directamente o indirectamente tengan que ver con las soluciones pertinentes. Enumerando algunas de las causas de esa situación., las mismas podrían ser: falta de saneamiento en barrios muy poblados; aguas residuales de establecimientos industriales y desperdicios de mataderos clandestinos.

Las obras de saneamiento realizadas ya, no son suficientes, y la situación se torna día a día más grave, por los residuos que van a parar al arroyo, entre ellos en forma abundante, deshechos de faena de animales. Eso impone una acción decisiva de las autoridades, para la búsqueda y aplicación de soluciones convenientes, que por otra parte reclaman el interés y la higiene públicas. Y en tren de sugestiones las Comisiones de Fomento señalan estas posibilidades:

Vigilancia en las costas para evitar se vuelquen al arroyo toda clase de desperdicios; análisis y dedetizaciones periódicas, limpieza del cauce por rastreos, dragados etc. eliminación de bosas de colectores que desemboquen en el bajo y canalización del mismo; saneamiento de los barrios más próximos, e impedir parcelamientos que no reunan las condiciones necesarias de higiene, reglamentación para, el tratamiento de aguas residuales de las fábricas, alejamiento de viviendas e industrias de la costa, estableciendo una gran franja verde de saneamiento natural, entubamientos parciales, prolongación del arroyo cuando se rellene la bahía, etc.

Rambla Sud América —Para la misma se reclama su normalización para facilitar y descongestionar el tránsito, arreglando como medida provisoria, y antes de que se llegue al arreglo total, la mejora del pavimento.

Otros aspectos— En otros aspectos generales, las Comisiones piden la terminación de la habilitación total del Br. Artigas en los pocos metros que faltan, con normalización de las vías férreas a la altura de la calle Ricaute y Esperanza para facilitar el tránsito vehicular.

Reclaman la incorporación del puente ferrocarrilero de la Avda. Agraciada en el Plan de obras de 1958, poseyéndose ya estudios para ello; solicitan la revisión de la nomenclatura de la ciudad, supriméndose nombres y determinaciones que se prestan a confusión (Avenidas, Ramblas, Oficiales etc) jerarquización de algunas arterias que ya merecen ser consideradas como bulevares o Avenidas, y finalmente aspiración para que las autoridades de la UTE y del Concejo refuercen e intensifiquen el alumbrado, principalmente de las arterias principales, en sus tránsitos peatonales.

Asamblea General se realizará en la "Obra Morquio"

La Com. Interv. de la Obra Nac. Para la Protección y Educación de los Menores Mentalmente Anormales —Obra Morquio— convoca, por segunda y última vez, a la Asamblea General Extraordinaria de Socios para el día 29 de agosto, a las 18 hs., en la Sede de la Institución, Chapicuy Nº 3756, a fin de considerar el siguiente: Orden del Día: Pronunciamiento sobre la situación de la Obra Morquio y sobre las soluciones posibles para su oficialización. Designación de dos asambleístas para firmar el acta.

Se encarece la asistencia.





CARTELERA TEATRAL

Teatro Solís. Buenos Aires y Bartolomé Mitre. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). — Hoy a las 22 horas: Función de homenaje al Intendente Municipal de Buenos Aires, Dr. Eduardo H. Bergalli y su comitiva. Estreno de la obra en 3 actos del autor irlandés Sean O'Casey "Juno y el pavo real", por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Alberto Candeau Platea $ 1.50. Galerías $ 0.40.

Sala Verdi. (2A). Soriano 914 Teléfono 9.74.53. — Hoy a las 22 horas: "La Barca sin pescador" de Alejandro Cassona, por el elenco Zamora-Manent. Dirección y puesta en escena de Marcial Manent. — Platea $ 1.50. Galerías $ 0.80.

SODRE-Estudio Auditorio. — A la hora 18 y 40: El Centro Cultural de Música, presenta el Collegium Musicum Helveticum. se interpretarán obras de Haendel, Mozart, Honegger y Haydn. — Dirección: Richard Schumaker. — Platea: $ 10.00.

Odeón, Paysandú 767. Teléfono 8.07.66. — Presentación de Mina Makaroba de Khatchaturian. A las 19: — Con Virginia Castro, Hugo Balzo y Miguel A. Pritech. — Platea Baja $ 8.00. Platea Alta $ 8.00 y $ 6.00.— Compañía de Comedias Cómicas Serrano - Córdoba - Miranda. A las 22 hs.: "La Pequeña Choza". — Platea Baja $ 3.00. Platea Alta $ 3.00, $ 2.00 y $ 1.50.

Stella d'Italia. — Compañía Florencio Sánchez. — A las 22: "Lluvia" (2C).

Teatro Victoria. — Compañía Teatro del Pueblo. A las 22 hs.: "Los Pequeños Burgueses" (2C).

Teatro Libre. — 18 de Julio y Minas. — A las 22: "La familia Comway.

Palacio Peñarol. — Minas-Galicia - Magallanes. - Ultimos tres días con el Gran Royal Circus. — Hoy viernes noche a las 21.45 horas. — Mañana sábado: Matinée a las 4 de la tarde, a las 21.45 horas. — Populares $ 1.50. Plateas altas $ 2.50 y $ 3.00. Plateas bajas $ 4.00. Menores y socios de Peñarol mitad de precio.

Gran Cine Censa. Av. 18 de Julio y Magallanes. Teléf. 40.47.40. Del jueves 29 del corriente al domingo 1º de setiembre. Cuatro únicos días de actuación del gran espectáculo musical con "Los Plateros". Localidades en venta desde hoy en Av. 18 de Julio y Magallanes. Precios 12.00 8.00 y 5.00 pesos.

Planetario Municipal. — Rivera 3275. Teléf. 415530. — "Año Geofísico Internacional". Martes, jueves, sábado y domingo, a las 18 y a las 19 hs. — Entrada libre.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY
CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.45, 16 y 30, 18.30, 20.30, 22.30: Donatella (2B).
AZUL. A las 12.55, 14.10, 15.25, 16.50, 18.20, 19.45, 21.15, 22.45: Tontos de altura (P).
ARIEL. A las 13.5, 15, 17, 19, 20 y 45, 22.45: Su único deseo (2C).
ALBENIZ. A las 12.30, 16.50, 21 y 20: Un caballero andaluz (1A); A las 14.5, 18.25, 22.55: La chica del barrio (2A); A las 15.30, 20: Fronteras de muerte.
ATENEO. A las 13.45, 18.15, 22.45: Calle Mayor (2B); A las 16.35, 21.5. La gata A las 15.51, 19 y 45: El revoltoso (2A).
ASTRAL. A las 13, 17.40, 22: Los asesinos (2A); A las 14.45, 19.30, 23.20: A. y Costello contra la momia (2A); A las 16.10, 20.40: La ambición maldita (1B).
BAHIA. A las 15.15, 19, 22.45: La última vez que vi Paris (2B); A las 13.30, 17.15, 21: Fuego verde (2A).
CALIFORNIA. A las 13.15, 15.30, 17 y 55, 20.15, 22.30: El tiempo de los asesinos (2C).
CENSA. A las 12.55, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30, 22.35: La hija del embajador (Véase recuadro de estreno)
COSMOPOLIS. A las 15.15, 19.50: Pies de gato (2C). A las 16.55, 21.30: Cha- Cha- Cha Pum! (2C) A las 13.40, 18.10, 22.45: El pecado imperdonable (2B).
CENTRAL. A las 12.50, 14.20, 15 y 50, 17.40, 19.20, 21, 22.50: A la hora señalada (2A).
COVENTRY. A las 12.30, 14.10, 15 y 50, 17.30, 19.15, 21, 22.45: Feliz año amor mío (2C).
CERVANTES. A las 14.50, 17.55, 21. La segunda mujer. A las 13.25, 16.20, 19.25, 22.30: El seductor (2C).
COLONIAL. A las 13.15, 15.10, 17 y 5, 18.55, 20.45, 22.35: Canasta de cuentos mexicanos (2B).
CONTINENTAL. A las 14.30, 17.50: 21: Mañana cuando amanezca. A las 13, 16.10, 19.30, 22.30: Una gallega en La Habana (2C).
CAPITOL. A las 12.30, 16.25, 20 y 30: La gran tentación (2A); A las 14.55, 18.55, 23: Barrio latino (Cpe) (2B).
ELISEO. A las 13, 14.45, 16.35, 18 y 35, 20.35, 22.35: Sangre de mi sangre (2C).
EL POLVORIN A las 13.50, 16, 18 y 10, 20.20, 22.30: Un tranvía llamado deseo (2C).
GRAND PALACE. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La quimera del oro (1A).
GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 35, 17, 20.40: El cielo fue testigo (2A); A las 15.25, 19, 22.40: La marca del Zorro (2A).
GRAND SPLENDID. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 20.45, 22.40: La revancha de Don Camilo (1B).
IGUAZU. A las 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.35, 21.15, 22.55: Urgente doctor (2B).
INDEPENDENCIA. A las 13.45, 16 y 40, 19.45, 22.50: La última patrulla (2A); A las 15.10, 18.10, 21.15: El guardián enmascarado (1B).
INTERMEZZO. A las 13, 16.10, 19 y 20, 22.30: La mujer mas hermosa del mundo (2C); A las 14 y 55, 18.5, 21.15, Toto le Moko (3).
LUXOR. A las 13, 14.50, 16.45, 18 y 45, 20.40, 22.35: Cumbres borrascosas (2B).
LOS ANGELES. A las 15, 18, 21: Triunfo de juventud (1B); A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: El temerario y el valiente (2B).
LIBERTY. A las 14, 17.30, 21: Fuegos artificiales (2B); A las 15 y 45, 19.15, 22.45: Le ballon rouge (1A); A las 16.25, 19.55, 23.25: La pastora y el deshollinador (1B).
LUTECIA. A las 15.30, 19.5, 22.40: Modisto de señoras (3); A las 17.15, 20.50: Paris Palace Hotel (2C).
MOGADOR. A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: La escalera de caracol (2A).
METRO. A las 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.5, 22.10: Not. Metro. Cortas. Dios es mi juez (Véase recuadro de estrenos).
MIAMI. A las 12.35, 16.30, 20.30: Nana (3); A las 14.30, 18.40, 22 y 40, Mientras espera la noche; (2C).
MONUMENTAL. A las 14, 17.25, 20 y 55: Cada amanecer muero (2A) A las 15.25, 18.50, 22.20: La extraña pasajera (2C).
METROPOL. A las 17.10, 20, 22.50: Deuda saldada (2B); A las 18 y 30, 21.30: El matador (2B).
PARIS. A las 13, 14.30, 16.5, 17.40, 9.15, 21, 22.40: Yo no creo en los hombres.
PLAZA. A las 13.45, 16, 18.15, 20 y 30: La orgullosa y el libertino (2C).
PRINCES THEATRE. A las 14.10, 17.30, 21: El intruso (2A); A las 15.45, 19.15, 22.35: El Nilo en llamas (1B).
RADIO CITY. A las 12.15, 14.10, 16.5, 17.55, 20.5, 22.30: La estatua desnuda (Cpe); (2A); Not. y Cortas.
REX THEATRE. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40: El niño y el toro (1B).
RENACIMIENTO. A las 13.20, 15 y 5, 18.40, 20.30, 22.30: Danzas folklóricas. A las 13.35, 15.20, 17 y 5, 18.55, 20.55, 22.45: Muerto entre vivos (2B).
RADAR. A las 13.40, 17.15, 20.50, Ivanhoe (1B); A las 15.30, 19 y 5, 22.40: Semilla de maldad (2A)
REDUCTO. A las 14, 15.40, 17.15, 18, 19.40, 21.5, 22.5: Arenas en llamas (2B); El príncipe de la selva (B); El matón de la Sierra.
TROCADERO. A las 12.40, 14.15, 15.50, 17.35, 19.25, 21.5, 22.55: Difamación de un hombre (1A).
TEATRO ARTIGAS. A las 13, 15 y 20, 17.40, 20, 22.20: Cortas. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55: Miguel Strogoff (2A).
VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La suerte llama tres veces (2B).
YORK. A las 14.45, 17.55, 21: El diablo Bwana (2A); A las 13 y 15, 16.20, 19.30, 22.35: La caída del caudillo (2B).

ZONA CORDON

OPERA. Hora 21: Su Majestad de los mares del sur (2A); 2ª El guardián enmascarado (1B). — AMERICAN. Hora 20 y 50: Fiesta brava (1B); 2ª Escuela de sirenas (2A). — MOGAMBO. Novia para dos (1B); 2ª La despedida (2A). — VICTORIA Mat. Estampida de sangre (2A); 2ª Ay que 5 minutos (2C);. 3ª 1984 (2B); 4ª Que seas feliz (2B). Noche: 1ª 1984 (2B); 2ª Ay que cinco minutos (2C); 3ª Que seas feliz (2B). —

ZONA SUR

ATENAS. Hora 20 y 30: Cortas. 2ª Pánico en las calles (2A); 3ª La leyenda de los malos (Cpe); (2B) — CAPRI. La guerra gaucha (2A); 2ª Cuentos de la Alhambra (1B). — ARTIGAS. Hora 20 y 30: Cortas; 2ª Locura de vacaciones (2C); 3ª Proa a las nubes (2A). —

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 30: Barrio Latino (Cpe) (2B); 2ª La gran tentación (2A). — BIARRITZ. La marca del Zorro (2A); 2ª El cielo fue testigo (2A). — NOVELTY THEATRE. Hora 20 y 40: La tragedia del temor (2A); 2ª Pan, amor y Sophia Loren (2C). — POCITOS. Hora 20 y 50: Continente perdido (Cpe); (2A); 2ª Locura de vacaciones (2C). —

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 20 y 30: Carlitos emigrante 2ª Mientras espera la noche (2C); 3ª Nana (3). — SAVOY PALACE. La mano del extraño (2A); 2ª La ciudad desnuda (2A); 3ª Selva cruel (2C). — RIVERA. Mat. 1ª Cortas; 2ª La pelirroja y el vaquero (2B); 3ª Música y lágrimas (1A); 4ª Tu vida por la mía (2A); 5ª El tigre sanguinario (2C). Noche: Música y lágrimas (1A); 2ª Tu vida por la mía (2A); 3ª El tigre sanguinario (2C). — VILLA DOLORES. Jim de la selva (2B); 2ª Enemigos del rey (2B); 3ª El destino manda (2A). —

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 20 y 45 Cortas 2ª Las llaves secretas (1B). 3ª Las zapatillas rojas (2B).— BROADWAY El precio del descuido 2ª Rescate (2A). 3ª Las minas del rey Salomón (1B).

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. La selva de los diamantes (1A). 2ª Cortas 3ª Venganza india (2A). 4ª Venga a bailar el rock (2B). 5ª Calabuig (1A). Noche: Venga a bailar el rock (2B). 2ª Calabuig (1A).— MAJESTIC Marciano-Walcot 2ª La estrella rota (2A). 3ª El hombre del brazo de oro (2C).

ZONA AGUADA

ASTOR 21 hs J. Cúneo 2ª La jungla de acero (2B). 3ª El fantasma de la rue Morge (2B).— URUGUAYO Mat. Not 2ª De la misma sangro (1B). 3ª El transgresor 2B). 4ª La tragedia del terror (2A). 5ª Pan, amor y Sophia Loren (2C). Noche: 20.50 Cortas 2ª La tragedia del temor (2A). 3ª Pan, amor y Sophia Loren (2C).— MONTEVIDEO Lágrimas robadas (2B). 2ª Después de la tormenta (2C). 3ª Sor alegría (1B).

ZONA REDUCTO

MUNDIAL Donde está mi hijo (1B). 2ª La ventana indiscreta (2C). LARRAÑAGA 20 hs El vividor (2B). 2ª Una gallega en La Habana (2C). 3ª El inocente (2C). OCEAN La leyenda de los malos (2B). 2ª Pánico en la calle (2A). ROMA La morocha (2C); 2ª El magnífico matador (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL Cortas 2ª 2ª Fuego sobre Africa (2A). 3ª y Fueron felices (2B). CENTENARIO Mamita y papalto en— la feria (1A). 2ª El tigre sanguinario (2C). 3ª El matador (2B)

ZONAS BR ARTIGAS Y GARIBALDI

en la feria (1A). 2ª El tigre sanguinario(2C). 3ª El matador (2B). ROI Mat. Bomba y los elefantes (1B). 2ª Not 3ª La llamarada (2A). 4ª El intruso (2A). 5ª El Nilo en llamas (1B).— Noche: Mañana es demasiado tarde (2B). 2ª Mas pobre que una laucha (2B).— EDISON Mat. Cortas 2ª La canción de la sirena 2ª La justicia del bandido 4ª Playa prohibida (2B). 5ª Cabo de Hornos (3). 6ª La faraona (2B). Noche: Playa prohibida (2B). 2ª Cabo de Hornos (3). 3ª La faraona (2B).—

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE La liga de Josefina (Oe) 2ª La camisa de mabel (2B).—
MARTY Cortas 2ª Antro de ladrones (2A). 3ª Arena del desierto (2B)

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB Angeles con cara sucias (2B). 2ª Duelo en la selva (2A).— PIEDRAS BLANCAS Guitarra de Tito 2ª Avent. del capitán Blood (2A). 3ª El tirano de la frontera (2A). (Cpe).—

ZONA CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE El que compró su muerte (2B). 2ª El hombre del brazo de oro (2C.— SPLENDID THEATRE La mujer serpiente (2A). 2ª Tu vida por la mía (2A). — ALCAZAR Rapto al sol (2C). 2ª Feliz año amor mío (2C).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20 y 30 Cortas Beau Geste (1B). 3ª Orgullo contra orgullo (2B).— BELVEDERE PALACE Rapto al sol (2C). 2ª Feliz año amor mío (2C).— MIRAMAR Mercado negro (2A); 2ª Ataque en mares chinos (1B). 3ª El satélite chiflado (2B).—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Cabaret 2ª La telaraña— MILLAN PALACE Hora de violencia (2B); 2ª El valle de la abnegación (2B).—

ZONA COLON Y PEÑAROL

LEZICA El príncipe de Bagdad (2C). 2ª La máscara purpura (1B). DORE Tambores devenganza (2A). 2ª Senda redentora (2B). 3ª Himno de batalla (1B). —

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

MALVIN Cada bala una vida (2B). 2ª Pánico mortal (2A).— MARACANA Artistas y modelos (2B) 2ª La Strada (2B).—

ZONA CERRO

CERRENSE 20 y 50 Pillaje al sol (2B). 2ª El bribón del mar (2B).—

ZONA DPTO. DEL INTERIOR

ASTRO. Montinuado a las 18.30, 21 y 40 El hombre del traje gris (2B). 21.5 Cortas— ARTIGAS Continuado a las 18, 20, 22: Amores tardíos. A las 18.20, 20.20, 22.20: El bolero de Raquel (2C).— PALACE Matar es morir (2A). 2ª Lucha sin cuartel (2A). 3ª Mal hijo (2B).— MODERNO El gran Caruso (1A). 2ª El estigma del arroyo (2A).— STONE CITY Tambores de Tahití (2A). 2ª Espada fatal (1A).— POLITEAMA Mientras duerme N. York (2C); 2ª Dama y el vagabundo (1A). EMPIRE THEATRE Rey de la risa (1A). 2ª Así es la vida (2B).— TROCADERO El cañadón de la muerte (2A). 2ª El jinete misterioso (2A). ATLANTIDA. 21.30. Cortas; Llamas contra el viento (2B).— CANTEGRIL El enemigo público Nº 1 (1B). 2ª El caso Maurizius (2C).— OCEAN Not 2ª Tarantula (2A). 3ª Vida y música de Benny Goodman (1A).— PIRIAPOLIS Pasión desenfrenada (2B) 2ª Cada amanecer muero (2A).—

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

EL COMENTARIO

La Asoc. Rural de Soriano abre las pistas del Bequeló a una gran Feria

La Asociación Rural de Soriano ha resuelto realizar este año, en vez de la Exposición de Ganadería, una gran Feria de Reproductores Seleccionados bovinos en el Local del Bequeló y en la que participarán los más prestigiosos establecimientos de cría del Departamento.

La iniciativa es sumamente interesante por el hecho de abrirse las pistas con un voluminoso número de toros y vaquillonas seleccionados, de pedigree inscripto a puros por cruza tatuados por las sociedades de Criadores de cada raza.

Esta Feria, que constituye un verdadero acontecimiento ganadero, empezará mañana sábado con una oferta de más de 500 toros Hereford, Polled Hereford, Shorthorn, Polled Shorthorn y Aberdeen Angus y más de 200 vacas y vaquillonas de las mismas razas.

La mayoría de esta oferta está integrada, como decimos, por reproductores de pedigree y, en su mayoría, también inmunizados por el Dr. Zeni, inmunización reconocida y garantizada por los tres países ganaderos del Atlántico, Argentina, Brasil y Uruguay.

Los remates se harán con bandera libre y todo está consignado a los conocidos rematadores Ponce de León y Dutra, J. J. Victorica de la Capital y González y Mela de Mercedes.

Serán más de quince prestigiosas Cabañas las que presentarán lo más seleccionado de su zafra de toros y vaquillonas.

Se hace interesante destacar, por ejemplo, lo que presentan las Estancias y Cabañas "Los Morteros" y "Arenal Grande" ya que ofrecerán la totalidad de su zafra anual.

Hemos dado algunos pormenores de esta interesante Feria, porque la consideramos una plausible iniciativa que, de obtener el éxito que se espera, abriría para el presente y futuro un gran mercado de reproductores en esa zona donde se asientan calificados establecimientos de cría ganadera fina que honran al país con una producción que se distingue por sus bondades y buena sanidad.

Tendremos la oportunidad de presenciar este gran remate del que informaremos a su debido tiempo el resultado obtenido y las perspectivas que ofrecerá en el porvenir.

Sabemos que la oferta es realmente de buenos reproductores en todas las categorías. Pasarán por las pistas grandes padres de cabañas que llevan en sus venas las más afamadas corrientes de sangre; pasarán también excelentes ejemplares de toros generales como para producir muy buenas novilladas. Y esos animales llevarán un sello de aptitud de buen procreo al ostentar el tatuaje de selección de los Inspectores de las Sociedades de Criadores de cada una de las razas que desfilarán para la venta.

Como iniciativa progresista, consideramos que es muy plausible la resolución de la Junta Directiva de la Asociación Rural de Soriano, al abrir esta pista que se pone a disposición amplia de la oferta y demanda.

Fué muy limitada ayer la oferta de vacunos en el mercado de haciendas

Tal como se preveía, debido a que la solicitud de vagones para ayer era nula, fué bastante limitado el movimiento de negocios registrado en nuestro Mercado de Haciendas.

En efecto, la entrada del día solamente alcanzó a 357 reses vacunas, de las cuales el Frig. Nacional, principal comprador, llevó 193.

La plaza se mantuvo dentro de las características ya conocidas, es decir, que hubo buen interés por los mejores lotes de novillos y vacas, así como por terneros especiales.

Todas las haciendas que llegaron a Tablada, fueron conducidas en camiones y por arreo. Para hoy hay anunciados 30 vagones sencillos.

El Nacional llevó 153 vacunos para el abasto y 45 para industrializar. Este establecimiento cotizó 130 novillos, 560 mls, por 4 vacas 270, por 9, 400, por 22, 505 y por 1, 510; por 9 terneros, 350, por 17, 410 y por 5, 140 y por 1 toro, 250 milésimos.

El Swift compró 17 vacas a 270 mls, 8 a 325 y 3 a 400; Ottonello Hnos., 2 vacas a 330 y 16 a 450; 61 terneros a 485 y 2 toros a 350 mls, y La Unidad, 2 vacas a 325, 37 terneros a 445 y 10 a 450 mls.

En total, se vendieron 130 novillos, 84 vacas, 129 terneros y 4 toros, de los cuales, el Frig. Nacional adquirió 130 novillos, 36 vacas, 31 terneros y 1 toro; la Cía. Swift 28 vacas; Ottonello Hnos., 18 vacas, 61 terneros y 2 toros y La Unidad, 2 vacas, 47 terneros y 1 toro.

He aquí, ahora, el resumen de la entrada por comprador y el detalle de las operaciones anotadas:

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	198
Comp. Swift	28
Ottonello Hnos.	81
La Unidad	50
TOTAL	50

DE SORIANO — De Juan José Carbone: 23 novillos prom 385 k a 560 mls, Nac., de Santiago Frogoni Valls: 23 novillos prom 385 k a 560 mls. Nac.

DE FLORES — De Ceferino de León: 51 novillos prom 387 k a 560 mls, 22 vacas prom 366 k a 505 mls, 9 vacas pr 266 k a 400 mls, 2 vacas prom 325 k a 270 mls, 5 terneros prom 218 k a 440 mls, 1 toro con 430 k a 250 mls. Nacional; de Rogelio Carbajal: 3 vacas prom 409 k a 400 mls, 7 vacas prom 348 k a 270 mls, 8 vacas prom 327 k a 325 mls. Swift. 10 terneros prom 170 k a 450 mls. La Unidad.

DE COLONIA — De Julio P. Bárcena: 24 novillos prom 438 k a 560 mls, 1 vaca con 380 k a 510 mls, 1 vaca con 400 k a 270 mls, Nacional; 37 terneros prom 193 k a 485 mls, Ottonello Hnos; de Luis A. Widmer: 9 novillos prom 470 k a 560 mls, Nacional; 2 toros prom 660 k a 350 mls, 24 terneros prom 185 k a 485 mls, Ottonello Hnos.; de Juan J. Pérez: 17 terneros prom 112 k a 410 mls, Nacional.

DE SAN JOSE — De Arturo Macchi: 16 vacas pr 380 k a 450 mls, 2 vacas prom 360 k a 330 mls, Ottonello Hnos; de Mario Lema: 1 toro con 620 k a 280 mls, 2 vacas prom 415 k a 325 mls, 37 terneros prom 161 k a 445 mls, La Unidad; de José Luis Prego: 10 vacas prom 309 k a 270 mls.

DE MONTEVIDEO — De Hugo Bonifacino: 1 vaca con 390 k a 270 mls, 9 terneros prom. 101 k a 250 mls. Nacional.

Se vendieron $ 246.687 en el Local "Bequeló"

MERCEDES, 22 (ANI). — Se efectuó el remate feria mensual de hacienda en el local Bequeló ascendiendo las ventas a la suma de 246.687,75 pesos. Se operó dentro de un mercado corriente, notándose cierta baja en los precios con respecto a ferias anteriores, colocándose la totalidad de la oferta. Se obtuvieron los siguientes precios promedios: 1.205 vacunos a 188.88 pesos; 1.144 lanares a 16.68 pesos.

Tablada de porcinos

Las operaciones de ayer, en el mercado local de ganado porcino, tuvieron como una entrada de 403 cerdos y 160 lechones, habiéndose obtenido tanto por los primeros como por los últimos, hasta $ 1.35 el kilogramo en pie.

La oferta del día se distribuyó en la siguiendo forma:

	Cerd.	Lech.
Frig. Nacional	176	—
J. Ottonello	56	—
J. R. Cristiani	38	11
J. Caserza	27	—
Granja Canelones	25	—
La Unidad	22	30
La Europea	21	15
J. Sarubbi	15	5
Denis y Cía.	14	—
Ottonello Hnos	9	66
R. Cristiani Hnos.	—	14
Regal Hnos.	—	10

Mercados a término mundiales de lanas

NUEVA YORK

SUCIAS

	Ant.	Cierre
Disponible	163. N	161 N
Julio	162.1C	159.9C
Octubre	161. C	158.7C
Diciembre	158.7C	156.5C
Marzo	156.2C	154.4C
Mayo	154.1C	152 C

PEINADAS

	Ant.	Cierre
Disponible	189.1N	187.3N
Julio	192.1C	190 C
Octubre	191.2C	188.5C
Diciembre	189. C	186.5C
Marzo	186.6C	184.5C
Mayo	184.6C	182 C

Inscripción para los Cursos de Graduados

La Secretaría de la Escuela de Graduados de la Facultad de Medicina, comunica a los interesados, que el período de inscripción para iniciar los Cursos de Graduados que a continuación se detallan, estará abierto del 2 al 16 de setiembre, próximo:

Anatomía Patológica, Anestesiología, Cirugía, Dermatosifilografía, Endocrinología, Física Médica, Gastroenterología, Ginecotocología, Higiene del Trabajo, Laboratorio Clínico, Neurología, Oftalmología, Ortopedia y Traumatología, Otorrinolaringología, Pediatría, Psiquiatría, Radiodiagnóstico, Radioterapia, Tisiología y Urología.

Por informes: Secretaría de la Escuela de Graduados, Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela", Piso 20. — De lunes a sábado de 8 a 11 horas.

Exposición en el Subte Municipal

Serán cedidos: la Salita de Arte del Subterráneo Municipal a un grupo de egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes para realizar una exposición de sus obras durante el período comprendido entre el 16 de setiembre y el 1º de octubre próximos; y el local subterráneo de Exposiciones al Rectorado de la Universidad para la realización de una Exposición Plástica organizada con motivo de la Semana Universitaria de Primavera.

Nuevas disposiciones para el tránsito

A partir del día de hoy regirán nuevas disposiciones para el tránsito en la vía pública, de acuerdo a lo dispuesto por la Dirección de Tránsito y Transporte. Detallamos a continuación las mismas:

La circulación de vehículos se hará en la calle Curiales en un solo sentido: de Norte a Sur.

También se ha dispuesto establecer un solo sentido de circulación en la calle Uruguay entre Florida y Ciudadela; de Este a Oeste.

Asimismo se lleva a conocimiento de los señores conductores de vehículos que se ha establecido para la calle Paysandú, entre Ciudadela y Florida, el siguiente régimen: sobre la acera Sur, prohibición absoluta de estacionamiento; sobre la acera Norte, limitación a una hora, entre las 7 y las 20 hs.

Los pagos para hoy

Hoy viernes se harán efectivos los siguientes pagos:

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

OFICINA CENTRAL JUBILACIONES —

31.200 al 34.299	de	7.30	a	9.—
34.300 al 37.699	de	9.—	a	10.30
37.700 al 40.699	de	10.30	a	12.—
40.700 al 43.299	de	14.—	a	15.30
43.300 al 45.899	de	15.30	a	17.—
45.900 al 48.799	de	17.—	a	18.—

CONSEJO DEL NIÑO — (FLORIDA 1434) Cuidadoras de menores de Montevideo cuyos apellidos empiecen con las letras Q, R, S, T, U, V, W, X, Y y Z y ex amas y subsidios. De 14 a 17.

ENSEÑANZA SECUNDARIA — (CUAREIM 1264) Presupuesto de Julio. De 14 y 30 a 17 horas.

ENSEÑANZA PRIMARIA — (SAN JOSE 1130) Presupuesto de Julio. De 14 y 30 a 17 y 30 horas.

La Asociación Rural se ocupó de la exportación de reprod. a Brasil y del régimen cambiario

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay. Presidió el Dr. Alberto Gallinal Heber y asistieron los Directores Sres. Ing. Cassarino Jorge, Ferber Roberto A., Dr. Frick Davie Carlos, Cr. Hareau Fernando, Ing. Medero Benito, Dr. Quagliotti Juan Carlos, Ing. Seré del Campo Jorge y el Gerente Dr. Villegas Suárez Joaquín.

Abierta la sesión, se consideran los siguientes asuntos:

COMERCIALIZACION DE LA LANA

[illegible] textil, después de lo cual se resuelve continuar el estudio referente a este importante problema, para llegar a conclusiones en el más breve tiempo posible, dada la urgencia que requiere la proximidad de la zafra 1957/58.

PRODUCCION, COMERCIO Y EXPORTACION DE CARNES ..

Se da lectura a una nota de la Secretaría del Consejo Nacional de Gobierno adjuntando los escritos remitidos a dicho Consejo por la Federación Autónoma de la Carne y la Asociación de Funcionarios del Frigorífico Nacional, donde dan a conocer las opiniones de esos organismos respecto del mencionado problema. A continuación léese la nota del Ministerio de Ganadería y Agricultura transcribiendo el decreto de 23 de julio ppdo., que dispone la inclusión de las exportaciones de carne vacuna cocida, desosada y congelada, correspondientes a producciones realizadas desde el 1º de enero al 31 de diciembre de 1957, en el grupo C) del Art. 1º, del decreto 3 agosto 1956, que otorga 75 o/o de cambio libre y 25 o/o de cambio dirigido. Se resuelve agregar a sus antecedentes.

EXPORTACION DE REPRODUCTORES AL BRASIL

En conocimiento de la nota del Sr. Gerente del Banco do Brasil en Montevideo, en respuesta a la de esta Asociación, referente a la conveniencia de adoptar medidas tendientes a simplificar y agilitar los trámites relacionados a dicha exportación y expresando que ha procedido a analizar las instrucciones internas del Banco actualmente en vigencia, procurando un mejor encuadramiento de dichas disposiciones en relación a los intereses de los particulares que intervienen en esta clase de operaciones y dentro de esa orientación ha solicitado a los congéneres fronterizos que, en ocasión de la apertura de créditos documentarios para exportación de reproductores uruguayos a Brasil —salvo orden expresa del tomador del crédito o medidas especiales de cautelo y/o fiscalización.— sean exigidos sola y uniformemente los siguientes documentos a) Recibo. b) 5ª vía de la Factura consular, debidamente legalizada. c) Factura Comercial legalizada. d) Certificado de pedigree o documento competente para la identificación del animal, cuando sea del caso. Se resuelve agradecer [illegible]

[illegible] tivo solicita se haga conocer a la brevedad la designación de los nuevos delegados, se resuelve confirmar en sus cargos al Cr. Hareau y al Ing. Cassarino, respectivamente.

EXPOSICION NAL. DE REPRODUCTORES SELECCIONADOS .

Con relación a este certamen que organizado por la Asociación Rural del Uruguay y la Sociedad Rural de Durazno, se inaugurará el 15 de setiembre próximo en la mencionada ciudad, visto las proposiciones de las Sociedades Gremiales la Junta Directiva resuelve nombrar para integrar los Jurados de Calificación en las siguientes razas: Hereford a los Sres. Osorio Martirena (uruguayo) y Florduardo Martins Da Silva (brasileño), y Arbitro Sr. Carlos Pereyra Iraola (argentino); Normanda, Sr. Heriberto Magerl: Aberdeen Angus, Sr. Jorge Herrán Puig: Crio- [illegible]

[illegible] cidad en la forma de práctica para conocimiento de los interesados.

CONFERENCIAS SOBRE PRADERAS Y FERTILIZANTES

El Ing. Seré del Campo destaca las interesantes disertaciones organizadas por la Sociedad Mejoramiento de Praderas, Gremial de la Asociación Rural y que se desarrollaron en el salón de actos de esta institución, por los Ings. Agrs. Jorge Spangemberg y Hermann Tobler Bottini y mociona en el sentido de que se les pasen notas de felicitación a la referida Sociedad y conferencistas por el éxito obtenido. Se resuelve de conformidad.

EXHIBICION DE CERDOS IMPORTADOS

Léese una nota de la Sociedad Criadores de Cerdos, Gremial de esta Asociación, manifestando que con motivo de la reciente Exposición de Palermo, a la cual concurrieron integrantes de dicha entidad a invitación de la Sociedad de Criadores Argentinos, fueron adquiridos cerca de cien cerdos en remate, figurando entre ellos el Gran Campeón y Campeona Roland China; el Gran Campeón y Campeona Berkshire, además de primeros, segundos y terceros premios y menciones de la raza Duroc Jersey. Hace notar que con esta importante compra, en la cual se destacan los animales premiados, se podrán apreciar las ventajas que reportarán al país estas nuevas corrientes de sangre, con los orígenes que ostentan y por ello la Sociedad considera de sumo interés efectuar la exhibición de estos animales, demostrando el resurgimiento de la producción porcina a la cual se halla intensamente dedicada, por lo que solicita se lo autorice dicha exhibición, por diez días, de estos planteles en el local del Prado. Consultado el Director de Exposiciones Ing. Pereira Iraola y con su informe favorable, se resuelve acceder en las condiciones establecidas.

Se clausuran hoy los homenajes a "El Viejo Pancho"

Con la conferencia que el Académico de la Lengua, Pío. Pereira Rodríguez pronunciará hoy viernes 23, a las 18 horas 30 minutos, en la sede de las Bibliotecas y el Museo Circulantes, terminará el ciclo-homenaje al notable maestro de la poesía gauchesca, José Alonso y Trelles, "El Viejo Pancho", organizado por el Concejo Departamental. El numeroso público que asistió a la precedente, dictada por el Prof. Sabat Pebet, hace suponer que la clausura será un éxito indiscutible.

Trasladan una Feria de Sayago

Se pone en conocimiento del público habitual comprador de la feria que instala el Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios en las calles 28 de Febrero (Sayago), que, en razón de los trabajos que se están realizando en la citada calle y la Av. Sayago, se ha dispuesto el traslado provisorio de la misma a las calles Caramurú y Propios.

Homenaje recordatorio

La Asociación Internacional de Prensa recordó anoche al fundador de esa entidad don Carlos A. Penino, con motivo de cumplirse el primer aniversario de su deceso. Con tal motivo, se congregaron en la sede de la Asociación distintos elementos de nuestros círculos periodísticos, habiendo hecho uso de la palabra el Prof. Rogelio Greco Abal, Eduardo Echart y Enrique Crosa

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS. — Precios nominales. Aún permanece incambiada la situación de nuestra plaza, lo que quiere decir que persiste la quietud de los negocios laneros.

Por poco más ha de prolongarse este estado de cosas, pues prácticamente estamos ya a sólo un mes del comienzo de la nueva zafra, y si la posición del mercado exterior se mantiene como hasta ahora, [illegible]

[illegible]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

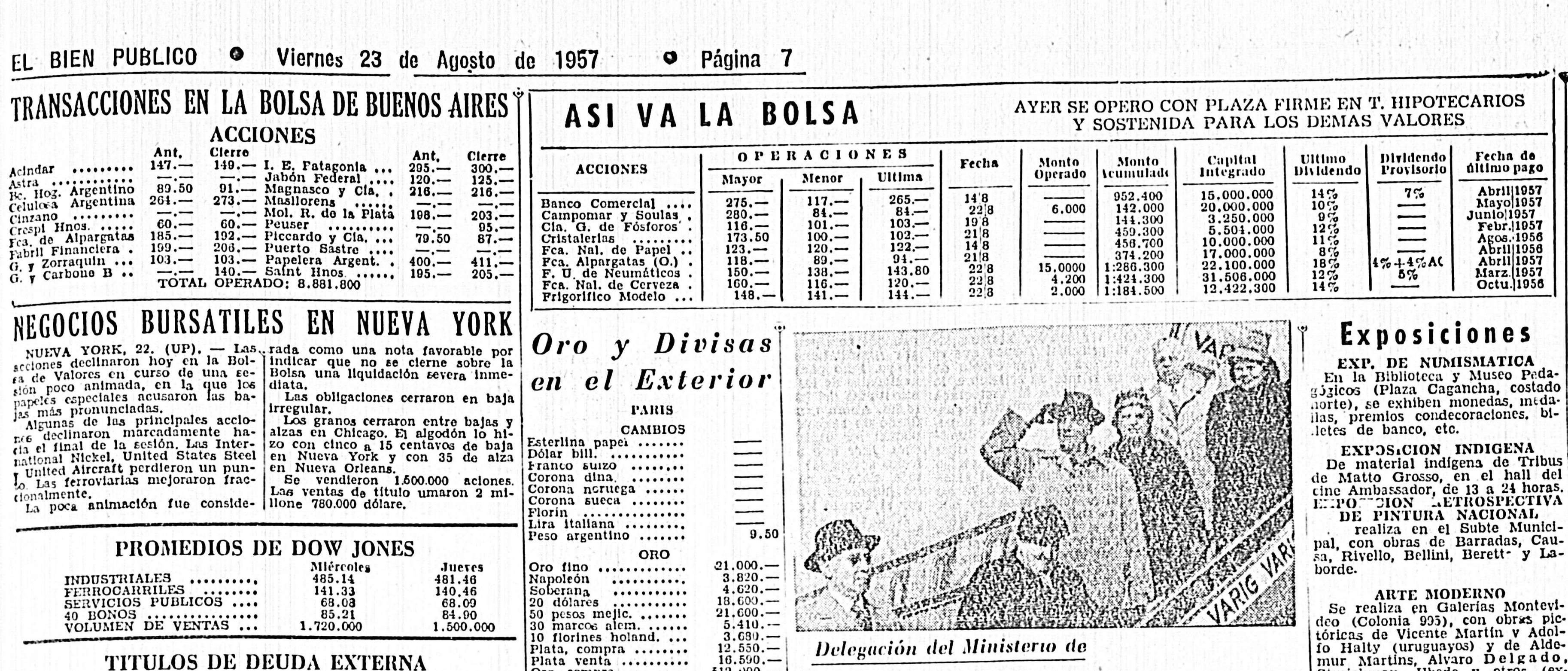
Posición al 31 de julio en el 22a. Concurso Nacional de Ponedoras

[illegible]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN T. HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES



Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
15.000.000	14%	7%	Abril 1957
20.000.000	10%	—	Mayo 1957
3.250.000	9%	—	Junio 1957
5.504.000	12%	—	Febr. 1957
10.000.000	11%	—	Agos. 1956
17.000.000	8%	—	Abril 1956
22.100.000	18%	4%+4%AC	Abril 1957
31.506.000	12%	5%	Marz. 1957
12.422.300	14%	—	Octu. 1956

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

[illegible]

PROMEDIOS DE DOW JONES

[illegible]

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

[illegible]

ACCIONES

[illegible]

Oro y Divisas en el Exterior

[illegible]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

ARBITRAJES

[illegible]

MOVIMIENTO MARITIMO

[illegible]

Delegación del Ministerio de Obras Públicas al Brasil —

Invitada especialmente por el Gobierno de los Estados Unidos del Brasil, viajó en un avión de Varig a Río de Janeiro, una delegación del Ministerio de Obras Públicas, presidida por el Sub-secretario de dicha Cartera, Ing. Ponciano S. Torrado, e integrada con los ingenieros Santos Goyoaga y Ramasso

EL PAPEL DE LA FOTOGRAFIA EN LA INVESTIGACION FISICA

viene de la 3ª pág.

[illegible] cas de que está circundado. Para suplir esta sensible deficiencia se establecerán en el Antártico así como en las aguas de Subantártico unas 60 estaciones meteorológicas que, en cooperación con otras del Hemisferio Septentrional como en el Meridional se dará especial importancia, durante el Año Geofísico Internacional, a las mediciones meteorológicas hasta la altura máxima de 30.000 metros. Desde una serie de estaciones en cadena que abarcarán toda la superficie de la Tierra, se remontarán globos provistos de instrumentos meteorológicos que servirán para la transmisión por radio de datos referentes a la presión atmosférica, a la humedad y a los vientos.

La suma de estos datos facilitará sin duda alguna el conocimiento que se considera imprescindible para la previsión del tiempo así como para determinar con precisión las condiciones meteorológicas fundamentales.

Otro de los fines perseguidos durante el Año Geofísico Internacional será el de precisar el movimiento en gran volumen de la atmósfera entre las regiones tropicales y polares así como la circulación de la atmósfera alrededor del mundo.

En la atmósfera terrestre hay un número determinado de factores que influyen de manera especial en la vida, como son: El oxígeno, la humedad, la atenuación de los rayos solares pero de todas las propiedades de la atmósfera, ninguna supera en importancia al movimiento de la misma.

Las corrientes de aire producidas en la atmósfera distribuyen el calor generado en los trópicos a las otras regiones de la Tierra, transportan el agua vaporizada de los mares y producen las precipitaciones acuosas sobre los continentes renovando con regularidad el aire viciado que se forma sobre las otras regiones de la Tierra, transportan el agua vaporizada de los mares y producen las precipitaciones acuosas sobre los continentes renovando con regularidad el aire viciado que se forma sobre las grandes poblaciones. Si no hubiera vientos en el planeta que habitamos, los trópicos serían intolerablemente cálidos y el resto de la Tierra sufriría el más intenso frío. Los continentes se convertirían en polvo como consecuencia de la prolongada sequía y la atmósfera de las ciudades sería irrespirable. Todos estos males se evitan por la circulación en masa de la atmósfera que mantiene el aire en movimiento sobre el globo día tras día y año tras año.

En el estudio de los movimientos de la atmósfera, los meteorólogos que cooperarán en el plan del Año Geofísico emplearán cinco cadenas de estaciones en el Hemisferio Meridional. Tres de dichas cadenas se extenderán de polo a polo a lo largo de meridianos situados a 80 grados de longitud Oeste, y a 10 y 140 grados de longitud Este.

Estas cadenas permitirán el estudio adecuado de los principales sistemas de circulación atmosférica y se espera por su medio averiguar la forma en que tiene lugar el intercambio de calor entre los trópicos y los polos a sícomo el carácter de los grandes movimientos de aire.

El programa del Año Geofísico Internacional permitirá por primera vez en la historia la preparación de mapas diarios de las condiciones atmosféricas en aquel extenso continente. El continente Antártico tiene aproximadamente 15.600.000 kilómetros cuadrados de extensión, lo ue equivale a la superficie combinada de Europa y de los Estados Unidos.

Este gran continente, envuelto enhielo ynieve supera a cualquier otra región del mundo por la intensidad y persistencia de sus fríos. Los meteorólogos que cooperarán en el programa del Año Geofísico opinan que la región influye considerablemente en el clima mundial y se proponen, como uno de los fines principales, tratar de determinar a ciencia cierta si están o no justificados en mantener esta creencia.

En próxima nota: "Las Auroras".

Bibliotecas Municipales

"Joaquín de Salterain": De 8 y 30 a 22 y 30. Sábados de 8 a 12 y de 14 a 18. Avenida 8 de Octubre 2297.

"F. A. Schinca": De 13 y 30 a 18 y 30. Sábados de 8 a 12. Avda. 8 de Octubre 3569.

"M. S. de Munar": De 14 y 45 a 19 y 15. Sábados de 8 a 12. Castillo Parque Rodó.

"Prado": De 13 y 30 a 18 y 30. Sábado de 8 a 12. 19 de Abril 1179 (Jardín Botánico).

"Ing. Monteverde" (Colón): De 13 y 30 a 18 y 30. Sábados de 8 a 12. Avda. General Flores 2751

"Cerro": De 13 y 30 a 18 y 30. Sábados de 8 a 12 horas. Maracaibo 1806.

"Stgo. Vázquez": De 13 y 30 a 18 y 30. Sábados de 8 a 12. Simón Martínez 314.

Próximas asambleas

Agosto 29

Estancias Pardo Santayana S. A. Gral. Ord. 17 hs. San José 1111, Dto. Acc. h. 27/8.

La Gandara S. A. Gral. Ord. 18 hs. San José 1111, Dto. Acc. h. 28/8.

Agosto 31

Alvarez Fernandez S. A. Gral. Or. 11 y 30 hs. Colonia 1979. Dto. Acc. h. 29/8.

C. N. Garland S. A. Gral. Ord. 15 y 20 hs. Colón 1456. P. 2. Esc. 2. Dto. acc. h. 28/8.

Setiembre 3

Monwas S. A. Gral. Ord. 15 hs. Rincón 487. Esc. 806. Dto. acc. h. 2/9.

Estrella S. A. Gral. Ord. 15 y 15 hs. Rincón 487. Esc. 806. Dto. Acc. h. 2/9.

[illegible]

Exposiciones

EXP. DE NUMISMATICA — En la Biblioteca y Museo Pedagógicos (Plaza Cagancha, costado norte), se exhiben monedas, medallas, premios condecoraciones, billetes de banco, etc.

EXPOSICION INDIGENA — De material indígena de Tribus de Matto Grosso, en el hall del cine Ambassador, de 13 a 24 horas.

EXPOSICION RETROSPECTIVA DE PINTURA NACIONAL — realiza en el Subte Municipal, con obras de Barradas, Causa, Rivello, Bellini, Berett- y Laborde.

ARTE MODERNO — Se realiza en Galerías Montevideo (Colonia 995), con obras pictóricas de Vicente Martín y Adolfo Halty (uruguayos) y de Aldemur Martins, Alvaro Delgado, Streichman, Ubede y otros (extranjeros). De 9 a 12 y de 15 a 19.30 horas.

III SALON DE ARTES PLASTICAS — Organizado por la Asoc. Estud. de Preparat. Nocturnos, en Eduardo Acevedo 1419, de 9 a 23 horas hasta el 31 de agosto.

DE AERONAUTICA — En el Palacio Municipal, Av. 18 de Julio y Ejido, en horas de la tarde y noche. — Entrada libre.

DEL PINTOR MAÑE KATZ — Se realiza, a las 19 en Galería Moretti: presenta 27 obras.

DEL DECORADOR FRANCES JEAN ROYERE — Hoy, a as 19 horas, en Galerías "Amigos del Arte" (Cacacay 1340) dibujos y fotografías de este artista parisién.

DE GRABADOS CHILENOS — Mañana, en el Subte Municipal (Av. Agraciada y Julio H. y Obes) muestra de grabados de artistas chilenos.

DEL PINTOR VIRGILIO GRAZIOLI — En 25 de mayo 569.

FOLKLORICA GUATEMALTECA — Se realizará en el Subte Municipal del 5 al 15 de setiembre. Se exhibirán tejidos, muñecos indígenas, trajes regionales, instrumentos musicales, etc.

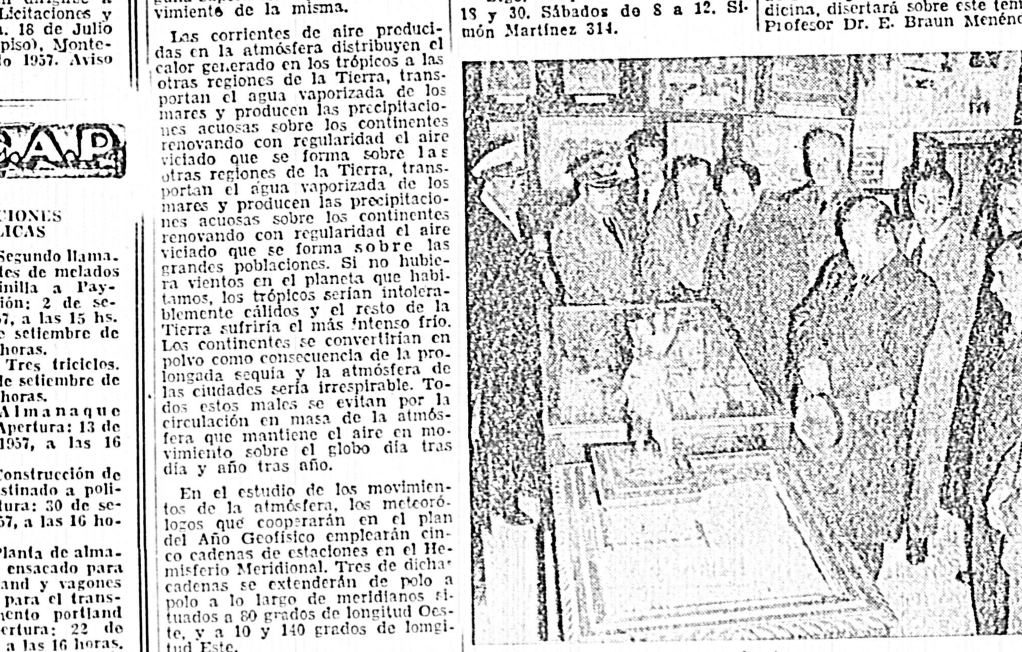
LABORATORIO DE EXPRESION INFANTIL — El viernes a las 15, en el Ateneo, acto dedicado a alumnos y profesores normalistas del interior del País.

CURSO PRE-ESCOLARES — En a Osoc. Crist. Femenina, para niños de 4 a 7 años, los martes y viernes de 9 a 11, o los lunes y jueves de 15 a 17 hs. Informes, Paraguay 1438, teléf. 9.81.96.

CURSO DE ITALIANO — En la Facultad de Arquitectura por la Dra. María Moll de Cándido. Inscripción del 20 al 30 del corriente de 8 a 12 hs. en a Facultad.

—Desde el 26 del cte., en la Facultad de Ciencias Económicas, los lunes a las 18 y los viernes a las 19 hs. Profesor Dr. Guido Zanonier.

"RENOTROFINA E HIPERTENSION ARTERIAL" — Hoy jueves, a las 18, en el Anfit. de Fisiología de la Facultad de Medicina, disertará sobre este tema el Profesor Dr. E. Braun Menéndez.



Exposición de Aeronáutica:

[illegible]

JAURIA DICHOSA - por Walt Disney

La broma es que seas tan altísima!

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 573.975

MONTO OPERADO

	Miércoles	Porcent.	Jueves	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 60.000	7.73 %	$ 83.100	14.48 %
Títulos Hipotecarios	" 562.450	72.45 "	" 316.075	55.07 "
Deudas Municipales	" 67.900	8.75 "	" 89.000	15.51 "
Sociedades Anónimas	" 86.000	11.07 "	" 85.800	14.94 "
	$ 776.350	100.00 %	$ 573.975	100.00 %

de ayer Negocios

CIERRE OFICIAL

[illegible]

TRECE AÑOS BAJO EL "TERROR DEL KREMLIM" EN RUMANIA

Seguramente los hombres que viven en el mundo libre, no pueden creer la suerte que padecen los pueblos sojuzgados tras de la cortina de hierro. Así creíamos también nosotros los rumanos, hsta que un día nos encontramos con la cuerda a nuestro cuello y las cadenas a nuestros pies!!! Nadie pudo imaginarse que la firma del armisticio del día 23 de agosto de 1944, en lugar de ser una liberación, se transformaría en la más negra dictadura conocida hasta ahora por la humanidad. Es sabido que Rumania entró en guerra contra Rusia Soviética por el único motivo que en el año 1940 el 28 de Junio, la tan "humanitaria" política del Kremlin en un ultimaatum de 3 días, ocupó por la fuerza Besarabia y Bucovina del Norte, sin ninguna provocación Entonces por el armisticio del 23 de Agosto 1944, Rumania sacrificó la Besarabia y Bucovina del Norte, pensando que una vez terminada la guerra, todo volvería a normalizarse. Los Rusos se obligaron a dejar Rumania en libertad e independencia, conservando la estructura estatal anterior al año 1938, como también de respetar el sistema de libertades, sin inmiscuirse en los asuntos internos, políticos, económicos y sociales. Claro, el aporte rumano era tan grande para los aliados, que el mismo Stalin, reconoció en sus declaraciones que: "Sin la participación de Rumania, del lado aliado, no se podría saber de que lado se inclinaría la balanza de la victoria de la guerrra".

Condecorando al Rey Miguel con el mérito mayor de la Unión Soviética. Nadie pensaba en toda Rumania, que la URSS, salvada de las garras de los nazistas se convertiría en una "Tiranía" sin precedente, desconociendo todos los tratados internacionales que de buena voluntad firmara. En estos momentos de la historia, hay que saber que en este día de la firma del armisticio no había en toda Rumania mas que 862 miembros inscriptos en el partido comunista; es decir, que literalmente, no existía un partido político comunista. Mas, apenas entraron los Rusos en mi patria y bajo la dirección directa de los delegados rusos, se organizó el partido comunista, mejor dicho los proletarios, imponiéndo en todas las empresas el comité de fábrica pro-comunista. Es como una sorna cada día se desarrolló más y más hasta ocupar todo el cuerpo produciendo un malestar general!!!! Realmente, hoy día Rumania está simplemente avasallada a la Unión Soviética y gobernada por los títeres que mandaron los jefes del Kremlin Se han prohibido todos los partidos políticos tradicionales democráticos como también desaparecieron los hombres que estaban al frente de dichos partidos. Existe un Rumania un sólo partido político: el Comunista. Las elecciones se hacen con una sola lista de candidatos y como el voto es obligatorio, salen elegidos todos los candidatos, alcanzando la elección a un 99,5 0/0!!! Es la perfección de la perfidia comunista, junto con la negación total de los derechos, bajo una farsa, jamás conocida ni aún en las piezas teatrales.

"LA DEMOCRACIA POPULAR"—

Los 13 años de dominación comunista, esclavizando al pueblo rumano, como también los hechos ocurridos en Alemaia Oriental, Polonia y la Hungría martirizada, son pruebas irrecusables que lo que es el comunismo y cómo viven los seres humano bajo los "Nuevos Horizontes que tienen como propósito los Verdugos del Kremlin...

Mas como cada partido político o movimiento social, desaparece por sus propios errores debemos estar seguros que también el comunismo, desaparecerá solo, pues ha probado sus ideas erróneas como la nefasta experiencia basada sobre las mentiras cínicas y el engaño de la masa proletaria.

Las andanzas de "Nikita Errante" prueban justamente, el malestar general que reina en todos los países gobernados por los comunistas lacayos del Kremlin.

Viva Rumania Libre!!!

Toma Marusteriu Luca

OLIMPIA TENDRA EN ATENAS RIVAL DE CONSIDERACION



practicó ayer en Las Acacias, demostrando hallarse recuperado. No sería de extrañar que el próximo domingo reapareciera en el primer equipo de Peñarol en el match que jugarán en Fray Bentos

LOS FESTEJOS DE MAÑANA EN LA SEDE DE NACIONAL

La Comisión Cultural de Actos y Festejos ha programado para el próximo sábado 24, con la correspondiente aprobación de la Comisión Directiva, una gran fiesta de carácter deportivo, dividido en dos partes que adquirirá brillantes proporciones.

I — Charla del Tte. Cnel. Dell'Acqua —

A las 21 horas, se iniciará el acto con la magnífica colaboración del Tte. Coronel Oscar Dell'Acqua, prestigioso asociado de Nacional y brillante Presidente de la Federación de Remo, que desarrollará una charla sobre las Olimpíadas de Melbourne, con proyecciones cinematográficas y estampas fijas, tema de extraordinario interés para todos los deportistas, realzado por la capacidad y conocimientos del distinguido conferencista.

Previamente se ejecutará el Himno Uruguayo, y hará la presentación el 2º vicepresidente de Nacional Coronel Juan C. Cuadro.

II — Homenaje a los "9 contra 11" —

A las 22.30 horas, se tributará el homenaje a los 9 magníficos defensores de Nacional que enfrentaron a los 11 representantes de Peñarol, durante 80 minutos, en el Estadio Centenario, el 25 de agosto de 1934, definiendo la Copa Uruguaya de 1933 y manteniendo el score de 0 a 0.

El Presidente del Club Sr. José Añón, se referirá a la sensacional proeza cumplida y les será entregada una medalla recordatoria a los jugadores Eduardo García, Ulises Chifflet, Juan Ramón Cabrera, Arsenio Fernández, Marcelino Pérez p Aníbal Ciocca, enviándoseles un telegrama a Miguel Andreolo que se halla en Italia y a Enrique Fernández, en Portugal.

III — Invitación a los ex dirigentes —

Los dirigentes que integraban la Comisión Directiva de 1934, invitados de honor a dicha fiesta, son los siguientes:

Secretario general, Sr. Roberto Espil; prosecretario, Dr. Francisco del Campo; tesorero, Sr. Félix Chao Pietra; protesorero, Sr. Carlos Chiodoni; contador, Cont. Lorenzo J. Vilizzio; vocales, Dr. José María Reyes Lerena, Esc. Asdrúbal Casas y Sr. Juan Bracco.

Habiendo fallecido, el presidente Dr. Atilio Narancio, el vicepresidente, Dr. Raúl Blengio Salvo y el vocal, Sr. Rodolfo Bermúdez.

IV. — Homenaje a Francisco Arispe —

Al día siguiente, domingo 25, a las 11 horas, se colocará una ofrenda floral en la tumba donde descansan los restos de Francisco Arispe, integrante del team, en el Cementerio del Cerro.

V. — Invitaciones para los socios —

Como la capacidad del Salón de Actos está limitada y a los efectos de evitar inconvenientes se ha resuelto que los socios Club que deseen concurrir a la fiesta deben pasar por la Secretaría de la entidad, en el horario de oficinas, a los efectos de retirar la invitación de acceso y asiento. Cada socio podrá retirar otras dos invitaciones para damas o niños.

La C. de Diputados aprobó la prórroga de alquileres

La Cámara de Representantes se reunió ayer, a las 17 horas. — ALQUILERES. - Se entró de inmediato al orden del día con la consideración del proyecto de prórroga, proyecto preparado con la refundición de otros varios.

El Dr. Dubra (soc.) dijo que ciertos aspectos señalados en sala, no responden a la realidad: con la congelación ni perjudica a la construcción ni a los pequeños propietarios. Señaló el alto porcentaje que el alquiler insume en las entradas; dijo que el 90 % de las construcciones actuales son de vivienda propia; en cuanto a la propiedad horizontal, está en general vendida.

El Sr. Pérez del Castillo (clv.) se refirió a la bondad de la ley del 53, del proyecto de su sector que prorrogaba hasta 1958, señaló que hay que buscar soluciones jurídicas, técnicas, eficaces, viables, que contemplen todos los intereses; que propiciaba su proyecto; el que por otra parte fué presentado en tiempo para estudiar una solución amplia, lo que no se hizo.

No se enfocó una política económico - social que contemple también a propietarios, sobre los que no se tiene información clara antes de ser iniciada la construcción; por ello la ley no impedirá la construcción. Censuró al Gobierno por no haber estudiado algún plan amplio de vivienda; se refirió a las clases populares de ingreso fijo: funcionarios pensionistas, jubilados, a los que cualquier modificación en los egresos, incide con gravedad.

A estas hay que agregar la clase trabajadora, y otras de ingresos variables para todos, casi el 90 % de la población, el alquiler es problema serio.

Luego de otras consideraciones expresó que votaría el proyecto, sin perjuicio de que se vaya a un estudio integral del problema económico del país.

El Sr. J. C. Suarez lamentó se traiga otro proyecto de emergencia; de una vez por todas debe estudiarse una solución de fondo.

Señaló que se estaba planeando una acción contra un sector de la población; recordó estadísticas que con respecto a 1943, y suponiendo el índice 100, mientras otros artículos subieron en 300, 400 y mil, la vivienda ascendió en 155. Por eso hay que ir a una política social; hay que legislar bien; dijo que faltan datos que permitan conocer la realidad de la situación. Y continuó exponiendo otros puntos interesantes del proyecto que presentaran, en el que se contemplen a inquilinos y propietarios. Añadió que votará por necesidad; pero que la ley ahora propuesta se perjudicará a los inquilinos, al limitarse el plazo. Preguntó a la mayoría si consultó a sus correligionarios del Banco Hipotecario, de organismos públicos a dirigentes obreros, para conocer la realidad del problema ; añadiendo que no cree que en tres meses —hasta diciembre,- se vaya a llegar a una solución amplia que no se hizo en ocho.

El Sr. Tejera, luego de otras consideraciones, dijo que habría que congelarlo todo, no solo los alquileres. No se puede hablar de la necesidad de mejores sueldos, porque el país no puede resistir ya más aumentos; censuró. Hay que ir a soluciones razonables, pero sin ataque al derecho del propietario; no congelación ni libre contratación, sino soluciones de fondo. Ahora se trae una ley mala.

El Sr. Cartolano también señaló que la Comisión defraudó con el proyecto presentado. La prórroga será en todo caso para la Comisión y no para los alquileres.

El Sr. Batlle Pacheco, dijo que cuando las leyes injustas se provocan reacciones peligrosas; y la actual las tiene. Censuró la persecución que se hace del propietario, como si fuese un delito serio, cuando adquirió sus bienes justamente, y se deja libre y sin persecución a médicos, abogados, etc., que cobran grandes sumas por su actividad. Entiendo que estas leyes son inconstitucionales: se cierra al propietario para que no gane más; y se le castiga al mismo tiempo, cargándole con más exigencias; la ley no puede ser tan monstruosa.

El Sr. D. Ortiz, expresó que se estaba legislando contra el propietario ataque que se hace en forma a veces indirectamente, por ejemplo con el ataque al sistema del alquiler razonable. Por otra parte, por qué no se hace toda esta agitación con otros aumentos más graves, como los de los alimentos, ropas, etc., que castigan por igual a inquilinos y propietarios? Por otra parte no hay elemento alguno, estadísticas, información, que permita tener una base seria para legislar. Añadió que con la congelación, lo que se hace es detener la construcción, ya que pocos se animarán a construir si saben que no podrán subir el alquiler, en tanto a él se le aumentarán impuestos, reaforos, etc.

Si se congelan alquileres, ¿por qué no se congelan impuestos, gravámenes, adicionales, etc.?

El Sr. Beltrán recordó que la ley de emergencia de 1953 duró 11 años; en 1953 hubo una ley nueva; pero vinieron nuevas prórrogas. Ahora el 15 de diciembre no habrá ley definitiva; y el año que viene, año electoral, tampoco lo habrá".

Se vota la ley. — Se aprobó el siguiente proyecto de ley:

Artículo 1º. Prorrógase hasta el 15 de diciembre de 1957, la vigencia de la ley Nº 12.374, de 17 de enero del mismo año.

Art. 2º. La Suprema Corte de Justicia remitirá a la Asamblea General dentro del término de sesenta (60) días de la promulgación de la presente ley, la siguiente información:

a) número de desalojos pendientes contra arrendatarios o subarrendatarios de casas - habitación, buenos pagadores, especificando las causales de los mismos:

b) precio de los alquileres mensuales de las fincas objeto de los procedimientos de desalojo, discriminados en categorías de 50 en 50 pesos, incluyendo en una última los mayores de $ 400; y

c) número de solicitudes de fijación de alquiler razonable, en trámite.

Festejos en Florida. — Se consideró y aprobó un proyecto por el que se autoriza al Ejecutivo a contribuir con $ 10.000 para dichos festejos el 25 de Agosto.

Docencia

Concursos en la Facultad de Medicina. — Provisión Titular de un cargo de Jefe de Sala del Instituto de Neromología, entre Profesores Agregados de la materia y Profesores Agregados de la Promoción 1957 - 1952. Plazo de inscripción hasta el 29 de agosto.

Provisión Titular de un cargo de Auxiliar 1o. Laboratorista del Instituto de Neurología: Escalafon técnico y administrativo. Sueldo: $ 300.00. Plazo de inscripción hasta el 2 de setiembre

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. — Esta institución llama a aspirantes para la provisión, con un profesor titular, de una cátedra de Derecho Constitucional 1º y 2º cursos. Los aspirantes deben presentar su solicitud adjuntando una relación de títulos, méritos, trabajos realizados y antecedentes de docencia, dentro del período que finalizará a la hora 19, del próximo 30 de setiembre.

Curso Acelerado para Pilotos Mercantes. — Hasta el 24 del cte., está abierto, en la Escuela Naval, el registro de inscripción para este curso Informes: Sarandí 122.

Cursillo de Títeres para Maestros. — Curso práctico y montaje, martes y viernes a las 19, en los Institutos Normales (Colonia y Cuareim).

Mesa Redonda sobre Escuela Nueva.

Laboratorio de Expresión Infantil. — El viernes a las 15, en el Ateneo, acto dedicado a alumnos y profesores normalistas del interior del país.

Peñarol y Aguada a primera hora

Con los dos encuentros a disputarse esta noche en el Estadio de Bohemios, quedarán definidas las posiciones en todas las series el Torneo Invierno de Basketball.

En la serie "A", quedó empatado el primer puesto entre Tabaré y Bohemios, con dos puntos cada uno, debiéndose definir el título de campeón, en la serie "B", Stockolmo al derrotar a Welcome, se clasificó campeón invicto al igual que Sporting en la Serie D. Soca, esta noche disputarán un encuentro de real importancia por la Serie "C", entre Olimpia y Atenas y otro de menor trascendencia por la serie "D", entre los equipos de Peñarol y Aguada.

El primer match de la noche será el que protagonizarán aurinegros y aguateros. Los dos equipos tienen un partido ganado y otro perdido, no afectando el resultado de este match, para nada las posiciones de Sporting que ha cumplido sus tres compromisos y los ganó todos. Pero de cualquier manera el encuentro ha de ser atractivo porque los dos conjuntos, bregarán intensamente para obtener el triunfo de esa manera lograr la segunda colocación en su serie. Cuentan con chance muy pareja y depende de la efectividad que expongan los contrincantes para salir ganancioso.

El encuentro de fondo entre Olimpia y Atenas ofrece mucha atracción. Los albas blancas van invictos y tratarán de finalizar su actuación en la serie ostentando ese preciado título. Atenas por su parte, luego de un primer partido bueno ante Malvín, fracasó frente a Nacional quien lo derrotó bien. Esta noche deberá reaccionar, pues tendrá ante sí un rival que viene jugando bien y cuenta con valores efectivos que en ningún momento decaen. Si Atenas logra estructurar un juego de equipo hábil y tratar de explotar la efectividad de sus mejores elementos entonces habrá de darle mucho trabajo a los olimpistas y hasta poder derrotarlos. Si Atenas gana el primer puesto quedarí empatado, pero si pierde quedaría empatado el segundo entre tres equipos.

Es de esperar un encuentro arduamente disputado y de buena técnica, pues ambos conjuntos están en condiciones de realizar buena faena.

Los detalles de la jornada

Gimnasio de Bohemios: (calle Pereyra y Libertad): Hora 20 y 35: Peñarol vs. Aguada. — Jueces Paulino Amigo y Tórtora.

Hora 22: Olimpia vs. Atenas. — Jueces: Castiñeiras y J. F. Carro.

La etapa de hoy en el T. de Pelota

En dos canchas se jugará mañana viernes por tra etapa del Torneo Federal de Pelota.

Se jugará en las modalidades de Paleta y Mano, de acuerdo al siguiente programa:

Cancha del Círculo de Armas: hora 20: 2ª Categoría de Paleta: Círculo de Armas vs. Nacional.

Cancha de Uruguay Club. Hora 20 y 30: 3ª Categoría de Mano: Uruguay vs. Nacional. — Hora 21 y 15: 2ª Categoría de Mano Uruguay vs. Wanderers.

Resultados del Torneo de Bochas

Se cumplió la segunda fecha de la segunda rueda del torneo parejas "Domingo Bucero" acusando los siguientes resultados:

Primera Zona:

GUAYAQUI (18): Paulino Barreiro y Nelson Buono.

PEÑAROL (12): Guillermo Ruggieri y Doroteo Piñeyro.

Buena Vista vs. Aldea, suspendido.

TITO (18): Francisco Cargone y Ruben Gonzalez.

ESTRELLA DEL SUR (9); Julio Hernandez y Julián Matteo.

Segunda Zona:

CHACARITA (18): Guillermo Roggione y Andrés Verano.

NUEVOS RUMBOS (8): Hernanini Cavagnaro y Teodoro de Avila.

AMDET (18): Luis Alberto Pereyra y Héctor Arrieta.

MALDONADO (7): Luis Gonzalez y Donato Panizza.

UNION CICLISTA (18): Héctor L. Amuedo y Lorenzo de León.

BELLA ITALIA (15): Pedro Elbio Rivero y Luis Cabral.

Tercera Zona:

TUNDER (18): Alejandro Cartier y Júpiter Santos.

LOS PINARES (15) Waldemar Medeira y Washington Bauturera.

LOS "33" (18): Luis Dopardo y Sebastián Bidegain.

ORIENTAL (15): Hugo Batista y Carlos Zucotti.

LA ENRAMADA (18) Ramiro Riostorto y Juan Bellomo.

ALCION (9): Walter Garmendia y Alfredo García.

ESPRONCEDA (18): Juan C. García y Pablo Perez.

LA VIA (8): Walter Suarez y Carlos Gabeta.

Cuarta Zona:

UNIVERSAL (18): Omar Daniele y Luis Corujo.

CAPURRO (15): Pablo Altez y Luchas Chicote.

COLON (18): Antonio Tronconi y Eugenio Luisi.

OLIMPIA (16): José Mora y Julio Tadeo.

YAGUARON (18): Julián Yapor y Rodrigo Illescas.

SAN MARTIN (12): Miguel Panizza y Carlos Pérez.

ARIEL (18) Nemesio Llovet y Cristóbal Cotrofe.

NUEVA PALMIRA (4): Rodolfo L. Montemurro y Rómulo Martínez.

Quinta Zona:

INT. INDEPENDIENTE (18): Walter Yade y Ruben Castro.

CELTA (6): Juan Bruzzone y J. Pereira.

DEBE AJUSTARSE LA ORGANIZACION DE LA ACTIVIDAD EN PRIMERA "A"

Muchas veces hemos escrito sobre los problemas de nuestro futbol, pero el tema siempre da para insistir en cualquier oportunidad, pues esos problemas que se arrastran desde hace años jamás logran tener solución o, mejor dicho, cuesta ponerse a trabajar para hallarlas.

Hoy nos referiremos a la desorganización imperante en lo que tiene que ver con los Torneos locales. Es increíble, que el principal Torneo que se disputa en la divisional superior y que consta de dos ruedas, de comienzo en el mes de setiembre, lo que equivale decir cuando se inicia la temporada primaveral, ya casi a fin de año. El Torneo Uruguayo de 1957 finalizará, si no hay tropiezos, ni impedimentos por mal tiempo, o por alguna idea luminosa de los mejores dirigentes del mundo, a fines de diciembre, más exactamente el 29, de ese mes. Lo que quiere decir que los últimos matchs del campeonato se jugarán en pleno verano, cuando ya los aficionados buscan otras diversiones, haciendo ello que mermen aun más las recaudaciones. Cosa lógica, por otra parte, pues no es muy agradable presenciar un cotejo de futbol, soportando temperaturas que rebasan los 30 grados. Por otra parte es imposible hacer rendir a los jugadores en ese clima — máxime que nuestros jugadores, por lo general, son afectos por cualquier aspecto climatérico. También esta demora en la iniciación del Torneo principal, hace que las últimas fechas se jueguen desorganizadamente, pues comienzan las proposiciones de jugar algunos partidos de noche, o los clubs no lo quieren, en fin, una serie de cosas que se repiten año a año.

Pero todo ello es obra de la poca visión para hacer todo lo que tiene que ver con nuestro futbol.

Empezamos, por el Torneo Competencia, torneo que a nadie interesa, ni siquiera a los mismos clubs en el aspecto deportivo, en el aspecto económico las ganancias no son muy grandes, cuando no hay pérdidas.

Luego el Torneo Cuadrangular, jugado este año en el mes de julio. Otro absurdo pues es un torneo que, corresponde al año pasado, que se debió jugar inmediatamente de finalizado el Torneo Uruguayo. Pero para dejar lugar a compromisos internacionales de los clubs, al Sudamericano y a las eliminatorias del Mundial, se fue aplazando hasta esta fecha. Ahora nosotros hacemos esta pregunta. Si se formó un seleccionado estable, con jugadores que no podían ser utilizados por los clubs a que pertenecían, ¿por qué no se inició la temporada local en fecha adecuada? Si varios equipos pudieron cumplir toda clase de compromisos en cualquier parte, con los jugadores que tenían, ¿por qué no pudieron jugar el Torneo local?

¿Qué éxito económico podrá tener la segunda rueda del Uruguayo a jugarse en los meses de noviembre y diciembre? Francamente no vemos los beneficios que se sacarán. Pero mientras esos asuntos pueden hallárseles solución, como a miles asuntos más que los mejores dirigentes del mundo no tratan de arreglar.

Que el público está cansado, ya no hay duda, que el aficionado poco a poco va dejando la cancha de futbol, tampoco, solamente no lo ven quienes tendrían que luchar permanentemente para salvar de su total bancarrota al popular deporte. Sobre el tema continuaremos y también sobre otros puntos de real importancia para nuestro futbol.

ROAI.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 23 de Agosto de 1957

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer:

Claro a nuboso. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo inferior y gistrándose la máxima en muy inferior a la normal, re-Salto con 17º y la mínima en Treinta y Tres con 0º grado. Estado general: Bueno. Cielo: Semicubierto.

Temperatura: En ascenso.
Viento: Del Este al Norte, moderado.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy:

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur: Viento del Este al Norte, moderado y algo fuerte.
Río de la Plata: Viento del Este al Norte, moderado y algo fuerte.
Costa de la Provincia de Bs. Aires: Viento del Este al Norte, moderado y algo fuerte.

Estado general de los caminos: Buenos en todo el país.

Análisis Continental
Un centro de altas presiones se retira hacia el Este.

Perspectivas para mañana: Inestable.

Temperaturas
Máximas al abrigo, 15.8 a las 13.30; a la intemperie, 17.9 a las 13.20. Mínimas al abrigo: 3.7 a las 6.30; a la intemperie 3.0 a las 6.20.

COMIENZA EL DOMINGO EL CERTAMEN DE LOS BARRIOS

El próximo domingo, comenzará el noveno "Gran certámen ciclista de los Barrios", organizado por el Club Unión Ciclista y C.X. 24 La Voz del Aire.

Se correrá los días 25 de agosto; 1º, 8, 15 y 22 de setiembre, culminando como es tradicional el 12 de Octubre en el velódromo Municipal, donde intervendrán los campeones y vicecampeones de zona.

El domingo se correrá en las Zonas 6 y 7.

La Zona 6 corresponde a los barrios: Cerro, La Teja, Capurro, Paso Molino, Prado, Paso de la Arena, Nuevo París y Belvedere.

Tendrán el siguiente recorrido: Ruperto Martínez, Ameghino, Dionisio Coronel y Concordia.

La largada y llegada se efectuará sobre Ruperto Martínez y Agustín Muñoz.

Las Series se disputarán sobre 7 vueltas y la final sobre 2. Cada vuelta consta de dos mil metros.

La Zona Nº 7, comprenderá los barrios: Colón, Conciliación, Molilla, Sayago y Peñarol.

Constará del siguiente recorrido: Besnes Irigoyen, Iris, Durán, Manuel Fortet y Besnes Irigoyen.

Las series se disputarán sobre 5 vueltas y la final sobre tres. El kilometraje de la vuelta de tres mil metros.

La largada y llegada se hará sobre Besnes Irigoyen, frente a la Plaza Lázaro Gadea

De acuerdo a la reglamentación, no podrán intervenir los campeones de barrio de temporadas anteriores.

Noticias breves de Basketball

Alfredo Padula se reintegrará a la práctica que realizará el Club Atlético Goes, el lunes 27, en ocasión del movimiento que efectuará l plantel superior, a las 21 y 45. El entrenamiento se llevará a cabo en la Plazuela de las Misiones, y será controlado por Bernardo Larre Borges.

Heber González y Mario Zugasti, integrantes del plantel superior del Club Sportivo Capitol, no podrán jugar contra Larrañaga hoy, por encontrarse suspendidos preventivamente.

ooo

El director técnico de menores y juveniles del Club Atlético Peñarol, Raúl Saavedra se halla de duelo, habiendo fallecido su señor padre.

ooo

Teofilo Banchero, integrante del plantel superior del Club Atlético Peñarol se halla totalmente curado de una lesión que tenía en una mano.

Práctico sin sentir molestia alguna y es factible su reaparición para el próximo compromiso que tiene asignada su institución contra Aguada.

ooo

Carlos Nión, fue designado director técnico de todos los equipos de Capitol, subrogando a Héctor Banfi.

ooo

Capitol cita a los jugadores Julio Rocca, Jorge Zanelatto, Norberto Luguori, Ruben Costa y Alberto Krasinskas para que concurran a la sede social de la calle Gil 1151, a efectos de informarles de un asunto de interés.

ooo

Capitol no contara con el concurso de Alberto Garin, Julio Bouzout, Julio Pollero y Jorge Michelis, para el cotejo que deberán disputar contra Larrañaga.

ooo

Carlos García, director técnico del Club Ciclista Fénix se encuentra recuperado, como asimismo los jugadores Hugo Giordano y Ramón Manghini, que se encontraban aquejados de gripe.

ooo

La secretaría de IIIª y IVª División cita a las instituciones afiliadas a concurrir a la reunión que se realizará el 3 de setiembre, donde procederá a elegir autoridades para el ejercicio 1957-1958.

Los representantes de los clubes deberán concurrir con poder.

F. Crocker gana dos mil dólares

CHICAGO. — Fay Crocker, de 37 años de dad, la ex-campeona de Golf, jugó el desempate del campeonato de Golf de Mujeres Profesionales, realizado en Te Tam O'Shanter, el 12 del actual.

La Srta. Crocker, se colocó segunda en la final después de Patty Berg de Chicago.

El desempate del 12 de Agosto fue necesario un día antes la Srta. Crocker y Berg, habían empatado en el primer puesto por 15.000 dólares. La Srta. Berg, alcanzó a Fay Crocker, en un putt de 25 pies y el hoyo 72 y obligó a un desempate.

Fay Crocker ganó 2.000 dólares en el partido de desempate. Patty Berg, obtuvo 6.000 dolares como primer premio.

La Srta. Berg, tiene el primer puesto de la Asociación de Golfo de Profesionales de Señoras, con 15.768 dólares para este año. Y Fay Crocker, está segunda, con 10.796 dólares.

En el hoyo 18 de la vuelta final la Srta. Berg hizo 39 mientras que su adversaria llegó a 38.

Ramos y Méndez,

jugarían el domingo en el primer equipo de Nacional. La designación de Méndez, sería en reemplazo de Acosta que sigue lesionado y Ramos en lugar de Carballo

N. Goncalvez,

otro valor que reaparecería en el equipo aurinegro que jugará en Fray Bentos. Sería ubicado como centro medio, pasando Salvador al costado derecho

REALIZARON ENTRENAMIENTO LOS PLANTELES DE NACIONAL, PEÑAROL Y LA SELECCION DE 4a.

Ayer de tarde, practicó el plantel de Nacional.

Previo a la práctica de fútbol se realizaron 30 minutos de gimnasia y ejercicios de calentamiento a las órdenes de Ricardo Faccio, que suplantó en ésta tarea al Teniente Mendívil, que se encuentra enfermo.

Luego se realizó la práctica de fútbol, que tuvo una duración de 60 minutos dividida en dos tiempos de 30' cada uno. Arbitró Ricardo Faccio y dirigió Ondino Viera.

BLANCOS: Godiño; Marichal y Di Fabio; Collazo, Ramos y Mesías; Héctor Núñez, Raúl Núñez, Méndez, Ambrois y Escalada.

ROJOS: Calcagno; Troche y Cruz; Estela, Moreno y Rodríguez Andrade; Petronilo Acosta, Rodríguez, Romero, Arnoldo Pérez y Puime.

En el primer tiempo no se abrió el score.

En el segundo tiempo hicieron goles: A los 15' Romero (R.), a los 16' Méndez (B.) a los 19' y 24' Raúl Núñez (B.) y a los 25' Ambrois (B).

Resultado final:

BLANCOS	(4)
ROJOS	(1)

Enfermos con gripe: Carballo, Giovio, Bruzzesi, Héctor Rodríguez, Sosa, Bagdasarian y Julio Acosta.

Taibo se entrenó sin realizar fútbol, encontrándose algo afiebrado, pero se descuenta su participación en el partido del domingo contra Danubio.

Figueroa y Souto, concurrieron a Sanidad, quedando autorizado para reiniciar el entrenamiento a partir del lunes.

Mañana de mañana, volverán los tricolores al Parque Central.

PRACTICA DE PEÑAROL

Se movió en la mañana de ayer el plantel de Peñarol, bajo la dirección del Teniente Lemez y el señor Spósito.

Realizaron por espacio de 65 minutos fútbol, integrándose dos equipos:

ROJOS: Maidana; Guelmo y Vanoli; Chiarleto, D. Varela y Gonzalvo; Borges, Hohberg, Fiorelli, Balseiro y Peláez.

VERDES: Adamo; Majenwsky y Bianchini; Toja, Conde y Cancela; Peña, Fleitas (a los 30' Fernández), Capucio, García y Monzón.

Convirtieron goles: Peláez (R) a los 6; Peña (V) a los 9', Peláez (R) a los 18', Borges (R) a los 30', Balseiro (R) a los 40', García (V) a los 45'.

Resultado final Rojos 4, Verdes 2.

Estuvieron presentes haciendo solamente ejercicios; W. Martínez, Nario y González.

Estuvieron presentes, sin realizar movimiento: Salvador y M. Davoine. Continúan con licencia: Goncálvez y Míguez. Continúan lesionados: Leicht, Galván, Aranguren y W. Davoine. Mañana los planteles descansarán.

Los jugadores que integrarán el team que se trasladará a Fray Bentos realizará el sábado a las 9 horas un movimiento.

Práctico en la cancha de Defensor, el seleccionado de cuarta división que el próximo domingo se trasladará a jugar a Treinta y Tres. El movimiento fué dirigido por el Sr. José Alberto Vázquez, actuando como kinesiólogo el Sr. Hamlet Rossi.

Se contó con la presencia de los jugadores: Ferreira, Santurio, Clulow, Cucurello, Montero, Román, Moreno, Etchegoyen, J. Rodríguez, Aguirre y Gariz.

Faltaron por enfermedad los jugadores Griecco, Melgarejo y Elena.

El movimiento contó con una sesión de gimnasia de quince minutos, para pasar luego a jugar 90' de fútbol.

Se formó con el seleccionado y los jugadores de cuarta división de Defensor, dos equipos, que fueron modificados en diversas ocasiones, para probar a fondo el rendimiento de todos los players.

El plantel seleccionado, ha dado muestra en todo momento de poseer en sus filas buenas figuras, que a pesar del poco tiempo que han practicado en conjunto, se han comprendido bastante bien, lo que hace suponer que en sus próximos compromisos, rindan aún más de lo lo que lo han hecho.

BRITOS EN RACING

La novedad en la práctica de Rácing de ayer, estuvo proporcionada por la presencia de Julio César Britos y de Italo Burgues, jugador este último que procede de Salto.

Walter López, Alejandro López, Parada, Ruilópez, E. Bergara y Miranda no se entrenaron por hallarse enfermos.

Quince minutos de gimnasia previa, orientada por el teniente Castagnaga, tuvieron complemento en 60 minutos de fútbol, con estos equipos:

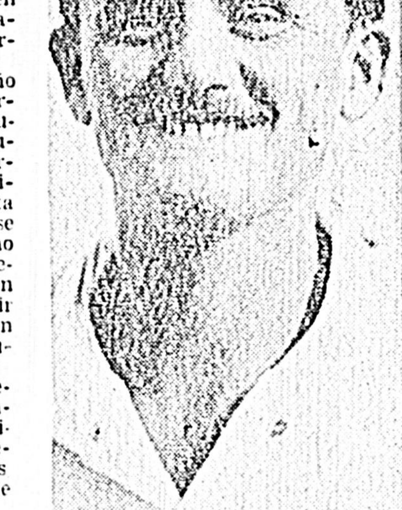
AZULES: Vignola; Van López y Ortega; Martínez, Santos y Guadalupe; Julio César Britos (Divot), Ramírez (Julio C. Britos), Pérez, Rocha y Cabrera.

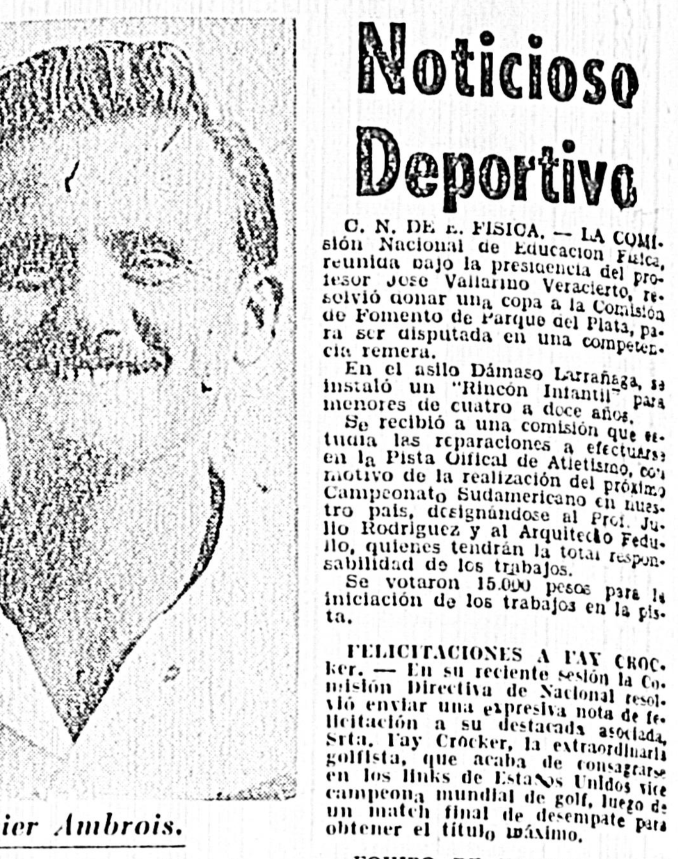
ROJINEGROS: Wins; Custodio y Guelmo; Verdes, Abelleyra y J. Benítez; Olassa, Bergara, Avila, E. Benítez y Buergues.

El primer período duró 45', triunfando en ese lapso los Azules por 3 goles a 1, movilizándose el tanteador por intermedio de Burgues a los 5', Ramírez a los 20', Britos a los 35' y Cabrera a los 40'. El lapso final fué de sólo 15, anotando Pirez a los 2', Divot a los 8' y Bergara a los 13'.

En consecuencia triunfaron los azules por 5 goles a 2.

Hoy viernes, los jugadores serán sometidos a gimnasia, en el Parque "Roberto" a partir de las 16 horas.







Javier Ambrois.

Es muy probable hoy, quede solucionada su situación en Nacional y también de que actúe el domingo en el match que los albos disputarán con Danubio en la inauguración del Estadio del Club de La Curva

Intermedia fijó matchs para mañana

Con la presidencia del Dr. José Nozar, se reunió el Consejo de Intermedia, resolviendo adelantar para mañana la sexta fecha del Campeonato Uruguayo. Se realizarán estos partidos:

Tellier v. Oriental, fiel del 1º; Huracán Buceo v. Juventud Imparcial, en Platense; Uruguay Montevideo v. Platense, fiel del 1º; La Luz v. Boston River, fiel del 1º; Mar de Fondo v. Cerrito Parque Rodó; Artigas v. Misiones, Parque Cauceglia. Comenzarán 13 y 30 y 15 y 30 con 15' de tolerancia.

El Tribunal Arbitral dictó el siguiente fallo, promulgado por el Consejo:

U. Montevideo . Mar de Fondo. Suspendió por dos partidos a Daniel Alvarez de Mar de Fondo.

El Tribunal Arbitral de segunda división elevó los siguientes fallos:

Suspendió preventivamente a Domingo Olivera de Oriental y Juan Espósito de Tellier, ambos por no concurrir a declarar; amonestando a Jorge H. Véliz y Wáshington Navarro de Juventud Imparcial, suspendiendo por 3 partidos a Guillermo Britos, de Cerrito y por un año y 4 partidos a Heber Villa, de Junvetud Imparcial.

LA EXTRA SUSPENDIO LA PROXIMA FECHA

Actuando en la presidencia el Sr. Pascale y en secretaría el Sr. Ures, sesionó el Consejo de la divisional Extra, resolviendo como primera medida, suspender la próxima etapa en adhesión a la efemérides patria.

Concedió un último plazo hasta el lunes para que los clubes presenten la nómina de técnicos y masajistas; quien lo haga, quedará automáticamente suspendido en su afiliación.

Promulgó el T. Arbitral de la Serie A, estos fallos: Amonestar al Club Fraternidad, suspender por el resto de la temporada al jugador Herbert Da Silva, de Fraternidad; suspender preventivamente al jugador, Julio Médica de Fraternidad; suspender por 2 partido a E. Pérez de Rentista; dar por finalizado el match Rentistas . Fraternidad, adjudicándole los puntos al primero; quitar los derechos de locatario por el resto de la temporada al C. Fraternidad; advertir a esta entidad que en caso de reincidir en hechos graves le serán aplicadas severas sanciones.

El transporte en Salto

Problemas del transporte en Salto. — Mañana viernes, se reunirá conjuntamente con el Concejo la Comisión de Ediles que debe considerar el problema del transporte urbano a fin de proponer modificaciones al pliego de condiciones para la adjudicación de la concesión.

Atomos para la paz en Paysandú. - Se encuentra habilitada en la ciudad de Paysandú y es visitada por numeroso público, la interesante exposición "Atomos para la Paz", La muestra se realiza en el local del Liceo Departamental, presentada por la Embajada de los Estados Unidos y auspiciada por la Comisión Municipal de Cultura y el Liceo Departamental. Permanecerá abierta por varios días y el horario es de 19 a 22 horas. En el acto de apertura hizo uso de la palabra el señor .Q I. Armando P. Blanco, que en su carácter de edil llevó la representación de las autoridades comunales. Luego uso de la palabra el agregado cultural de la embajada de los Estados Unidos Señor Conrado Manley.

Exposición anual en Salto. — La Asociación Horacio Quiroga, inaugurará su exposición anual el sábado próximo en el taller Pedro Fígari, donde exhibirá los trabajos plásticos de sus numerosos alumnos. Dirigirá el arquitecto Francisco Luca Gafree.

Aumenta el precio del pan en Carmelo. — La población carmelitana fue informada en el día de hoy por medio de avisos publicados en la prensa local que a partir del próximo 26 del corriente, subirá el precio del pan en la ciudad. A tal efecto el gremio de Unión Panadería, hizo saber que como consecuencia de los nuevos aumentos de sueldos, laudados por el Consejo de Salarios de su gremio surge la necesidad del aumento, aunque no se hizo conocer de cuanto será este nuevo aumento del pan.

Noticioso Deportivo

C. N. DE E. FISICA. — La Comisión Nacional de Educación Física, reunida bajo la presidencia del profesor José Vallarino Veracierto, resolvió donar una copa a la Comisión de Fomento de Parque del Plata, para ser disputada en una competencia remera.

En el asilo Dámaso Larrañaga, se instaló un "Rincón Infantil" para menores de cuatro a doce años.

Se recibió a una comisión que estudia las reparaciones a efectuarse en la Pista Oifical de Atletismo, con motivo de la realización del próximo Campeonato Sudamericano en nuestro país, designándose al Prof. Julio Rodríguez y al Arquitecto Fedullo, quienes tendrán la total responsabilidad de los trabajos.

Se votaron 15.000 pesos para la iniciación de los trabajos en la pista.

FELICITACIONES A FAY CROCKER. — En su reciente sesión la Comisión Directiva de Nacional resolvió enviar una expresiva nota de felicitación a su destacada asociada, Srta. Fay Crocker, la extraordinaria golfista, que acaba de consagrarse en los links de Estados Unidos vice campeona mundial de golf, luego de un match final de desempate para obtener el título máximo.

EQUIPO DE NACIONAL. — El probable equipo de Nacional para su partido del domingo frente a Danubio, en la inauguración del Estadio del club de La Curva, es el siguiente: Taibo; Marichal y Di Fabio; Collazo, Ramos y Mesías; Hector Nuñez, Raul Nuñez, Méndez, Ambrois y Escalada.

EN EL C. STOCKOLMO. — La Capitanía atlética del club A. Stockolmo, cita a todos sus competidores para que se encuentren el próximo domingo 25 de Agosto a la hora 9 y 30 en punto, en el pabellón de la pista oficial de atletismo del Parque Batlle y Ordoñez, para integrar los equipos que rendirán tributo a los atletas del país, el homenaje del deporte atlético al Prócer de nuestra Independencia en el día de nuestra magna fecha.

Se les ruega llevar su equipo social, pantalón blanco, camiseta azul y escudo y zapatillas.

CLUB A. CAPITOL. — PARA MAÑANA el Club Sportivo Capitol cita al plantel de Primera y Reserva para que concurra a las 13.30 horas a la sede social. Se dirigirán a la cancha del Almacén Perrone donde se medirán contra Aguada.

REPRESENTACION DEL CLUB "Los Magos". — Marcelino Retamosa, Hugo Almirón y Luis Gomez defenderán los colores del club "Los Magos" en ocasión de la dilucidación del "Noveno Campeonato Ciclista de los Barrios" a iniciarse el domingo 25.

LIGA ESPAÑOLA DE DEPORTES. — Se jugará el domingo próximo la 11ª tapa del torneo de la Liga Española de Deportes. En la cancha de Colón jugarán Centro Orensano vs. Catal Catalá y Coruñés vs. Calle Miñor, con respectivas horas de comienzo fijada para las 8.15 y 10.15.

En el field del club Villa Española deslindarán supremacías el Libertad Español vs. Flavia y Casa de Galicia vs. Hijos de Galicia, con iguales horas de iniciación que las establecidas para los partidos anteriores.

En la cancha de Cerrito porfiarán Centro Madrileño vs. Centro Montañez y Centro Aragonés vs. Centro Gallego también en el horario de 8.15 y 10.15 respectivamente. Libre permanecerá en esta etapa el team de Lina Odena.

TORNEO LIGA ITALIANA. — La tercera fecha del Torneo Embajada de Italia, organizado por la Asociación Deportiva Italiana del Uruguay comprende los siguientes encuentros: Serie "A". Italcar vs. Fabosa; Banco del Trabajo vs. Italcable y el Napoli vs. Olivetti Torino.

Serie "B": Millán vs. CAI; Salernitana vs. Hidrosa y Adria vs. Bologna.

NOTICIAS DEL INTERIOR

CARMELO, 22, (Ani). — UNA nueva etapa se cumplió el domingo en esta ciudad con 4 matchs por la Copa Pegazzano, del certamen de fútbol oficial. Con la victoria obtenida sobre Cerro y el empate que se produjo entre Uruguayo e Independiente el club Artigas, se posesionó nuevamente de la punta del mismo torneo.

MERCEDES, 22, (Ani). — LA Liga Departamental de Fútbol, gestiona la venida del Club A. Defensor, capitalino, para el próximo domingo. Se enfrentaría en el Estadio "Luis Koster" con la selección local.

Por lo tanto los matchs por la 7ª fecha han sido fijados en forma condicional por el Certamen Competencia (2ª rueda) y Copa "Antolín Ramírez", que cuentan al Club A. Peñarol, como líder absoluto. Los matchs fijados son estos: Olimpico vs. Asencio; Artigas vs. Nacional; Bristol vs. Independiente y Con los Mismos Colores vs. Peñarol.

PAYSANDU, (Ani). — EN EL CIRcuito de la Exposición Feria, se realizarán el 8 de setiembre próximo, importantes pruebas de motocicletas y automóviles Ford "T", en espectáculo que auspicia CAMPS (Centro Automovilístico - Motociclístico Sanducero).

PAYSANDU, (Ani). — EN SU acuerdo semanal, la Federación Sanducera de Ciclismo acordó iniciar la temporada 1957 - 58, el 29 de setiembre, con la realización de la prueba denominada "Apertura".

PAYSANDU, (Ani). — EL DOMINgo próximo, se presentará en Salto, el seleccionado de la Divisional Primera "B" del fútbol sanducero. Enfrentará en la oportunidad al combinado similar de la Liga Salteña.

El elenco sanducero se escogerá del siguiente plantel: Goleros: Sanchez y Paredes; defensas: Petrella, Aguilar, Gonzalez, Fleitas, M. Lopez, José Camandole, Macerattini, Rics y José Suarez; delanteros: Perez, Martinelli, Texeira, Castillo, Coria, Iturralde, J. Gomez.

Como presidente de la delegación viajará el Sr. Antonio Rodriguez, y como delegados los Sres. Flores, Escalada y Pintos.

Se inicia el domingo el T. Liceal

El próximo domingo dará comienzo la disputa del Torneo Liceal de Fútbol. Mientras tanto continuarán los Torneos Oficiales en las series A y B. Estos son los detalles de la jornada:

Primera División "A". Serie "Comisión Nacional de E. Física"

Defensor vs. Urunday.

Ciencias Económicas v. Yaguarón.

Odontología v. Salteño.

Primera División "B". Serie "Dr. Roberto Cetrángolo"

Soriano v. Old Boys; Artigas v. Arquitectura; Ingeniería v. Carol; Química v. Cuenta; Liceo 8 v. Medicina; Libre: Veterinaria. Menores es declarado ganador frente a Charcas.

División Liceales. "Temporada Profesor Pedro Lafferandrie". Serie "Juan Ramírez":

Hora 8 y 30: Liceo 5 v. Liceo José Pedro Varela.

Liceo 10: Decide de todas las series.

Hora 10 y 30: Liceo Larrañaga v. Liceo 12.